# Exposition d'Art - Dinantais

DINANT 1907

EXPOSITION

VILLE DE DINANT

# EXPOSITION D'ART DINANTAIS

1907 1907

IMPRIMERIES JACQUES GODENNE
SOCIÉTÉ ANONYME
Jacques Godenne, directeur, 13, rue de Bruxelles, Namur

# LES ARTS A DINANT

L'art est une efflorescense de la richesse : il est une des plus nobles formes du luxe. Aussi est-ce dans les cités opulentes, dans les capitales où affluent les ressources d'une province ou d'une nation, que nous le voyons fleurir.

Les documents, concernant les pays de l'Entre-Sambre-et-Meuse et de la Meuse-Supérieure avant l'an 1000, font défaut à l'historien, et un voile impénétrable déconcerte ses efforts ; mais le nom de

Dinant scintille dans cette nuit obscure, et son importance, sans doute, l'a fait échapper à l'oubli général.

Dès le début de la période mérovingienne, Dinant apparaît comme siège d'un atelier monétaire (1).

En 744 (2) une charte d'immunité pour Stavelot mentionne les hommes et les terres que cette Abbaye possédait « *in Dinante castro* ».

En 870, le traité de Meersen nous fait connaître à Dinant l' « *Abbatia Sancte Marie* ». Au VII^e^ siècle existait une autre église, celle de Saint-Vincent (3).

Au XI^e^ siècle, Dinant semble être devenue une place de quelque importance puisqu'elle est citée, par l'Anonyme de Ravennes, parmi les « *civitates de la Francia Rhenensis* » (4).

Les chartres de 862 et 874 la mentionnent comme « *portus* » (5) et, à la fin du X^e^ siècle, la vie de saint Hadelin comme « *Emporium* » (entrepôt) (6).

Un document du XI^e^ siècle cite, parmi les possessions du comte de Namur, à Dinant, cinq églises, et l'évêque de Liége

---

(1) Serrure. — *Dictionnaire géographique de l'Histoire monetaire en Belgique.*

(2) Brequigny. — *Pardessus Diplomata*, II. 389.

(3) *Mon. Ger. Hist. Script*, VII. 176.

(4) Anon. de Rav. — Édit. Pinder et Porthey, page 235.

(5) Martens et Durand. — *Amplissima collectio* II, 26-29.

(6) Acta sancta Boll. — Février, I, 375.

en possédait depuis longtemps plusieurs autres et des plus importantes (1).

Sous le souffle de la grande renaissance industrielle et commerciale du XII[e] siècle, des bourgs, des cités nouvelles surgissent de terre, dans les Flandres et la Hollande.

Dinant en éprouva l'heureuse influence, mais ce fut seulement pour étendre, par des rues nouvelles et des remparts, un établissement déjà très ancien.

Qu'on se rappelle ce que j'ai dit au début et on ne s'étonnera pas qu'à ces époques reculées, Dinant ait connu les arts.

Le portail, en pierres sculptées, de la Collégiale, dernier vestige de l'église romane du XI[e] siècle (2), est une preuve palpable de ce que j'avance.

Il est établi aujourd'hui que les fondeurs de bronze des ateliers d'Anthée, abandonnant la villa saccagée par les hordes germaines, transportèrent, vers la fin du III[e] siècle, leur industrie sur les rives de la Meuse, dans le bourg, berceau de Dinant, où elle allait prendre le nom de « Dinanderie » (3).

Toutefois ce n'était qu'à partir du XII[e] siècle qu'elle devait connaître la pleine prospérité.

---

(1) Cartulaire de Dinant. — T. L. p. 1.

(2) *Cartulaire de la Collégiale.* — Livre rouge.

(3) Bequet. — Discours d'ouverture du Congrès archéologique de Dinant, 1903.

Lorsque Huy eut abandonné la métallurgie pour la draperie, les Dinantais furent seuls, pendant de longues années, à travailler le fer et surtout le cuivre, au point que le nom de *dinantais* ou *dinandier* devint synonyme d'ouvrier en cuivre, et le nom d'ouvrier en cuivre ou *coopers,* synonyme de *dinantais.*

Leur renommée s'étendit bien au-delà des frontières de la principauté : Londres, Cologne, les principales villes de la France leur ouvraient, à l'envi, leurs marchés. Princes, évêques, abbés, bourgeois, appréciaient le « jaune ouvrage » ; les palais comme les chaumières en étaient ornés.

Est-il nécessaire de le dire? l'or affluait dans la bonne ville et stimulait les efforts. Les batteurs et les gros marchands, enrichis, construisaient d'opulentes demeures, ou même abandonnaient leur titre de messire et leur blason d'artisan pour habiter des châteaux, dont ils payaient les titres seigneuriaux. Lucrative comme la draperie, leur industrie permettait l'éclosion du luxe et des arts. Mais, à la différence de la draperie, elle était artistique par elle-même et exigeait, comme ouvriers, des artistes.

Que les modèles des plus beaux spécimens de la dinanderie aient été demandés à des maîtres flamands, cela est vrai; mais ce fut une exception.

Cela fût-il la règle, l'exécution n'en exigeait pas moins une culture déjà avancée.

Pour interpréter le modèle, réaliser dans la matière la pensée du compositeur, il fallait le goût affiné du beau, la connaissance du dessin, une main habile, un œil exercé.

Si les sciences sont sœurs, les arts sont frères et aiment de vivre en famille, aussi tous les arts plastiques fleurissaient-ils à la fois à Dinant.

Les « maîtres ès pierres » avaient une renommée presque aussi étendue que celle des « ouvriers en cuivre ».

C'était de bon ton, dans toute la noblesse, de leur confier l'exécution des mausolées.

Le bois y était travaillé avec succès.

On ne lisait nulle part, sur un pompeux frontispice : « Académie des Beaux-Arts », mais chaque atelier fumeux, aux murs noircis, des étroites ruelles, était une école incomparable.

Là, le jeune apprenti, avec des yeux émerveillés, regardait le maître styliser la flore et la faune de la région, modeler le corps humain dans les attitudes les plus variées, suivant les exigences du sujet, et, de sa main magique, donner la vie et le sentiment à la pierre, au bois, au cuivre.

Et ces chefs-d'œuvre, il ne cessait de les admirer aux portiques de Notre-Dame, dans les lutrins du chœur et les boiseries des autels. L'enfant naissait au milieu des arts; il en entendait disserter avec enthousiasme au foyer; partout ses yeux en étaient frappés, son âme en était pétrie. Qu'un jeune de Wespin quitte l'atelier restreint de son père, qu'il arrive sur un plus grand théâtre, son talent n'a qu'à se développer : il a appris, en jouant, à modeler la « derle » des moules; en jouant il réalisera, en terre cuite, les chefs-d'œuvre des calvaires de Varallo.

Deux influences extrêmement favorables achevaient l'éducation du Dinantais : la nature et les relations commerciales.

Tout est poésie dans la pittoresque vallée où s'écoulent ses jeunes ans : les flots d'un fleuve large et limpide, sur les rives duquel il prenait ses ébats, les rochers abrupts et finement ciselés, ombragés de feuillages et parsemés de fleurs, toujours tendus devant ses regards comme un fond de tableau.

Ce spectacle s'imprimera si profondément dans la jeune âme d'un Patenier qu'il ne pourra se soustraire à l'obsession du souvenir.

Sortir de son milieu, visiter les écoles des maîtres étrangers, c'est pour le jeune artiste une nécessité.

Bien restreints étaient à cette époque les moyens de transport et, cependant, il était impossible de parcourir les rues de Londres, de Cologne, de Paris et des grandes villes de France, sans coudoyer des marchands et des artisans dinantais.

Ils passaient même le mois d'août tout entier à la foire de Cologne et, comme le travail était alors interdit à Dinant, les enfants et les jeunes gens ne manquaient pas d'accompagner leurs pères, et, un mois durant, Cologne devenait leur patrie.

Les leçons, les exemples, les modèles, le commerce des maîtres étrangers ne leur faisaient donc point défaut.

Ainsi tout concourait à leur formation artistique; l'art était devenu pour eux une seconde et heureuse nature. Aussi, qu'une catastrophe, inouïe dans les annales de l'histoire, ensevelisse dans l'oubli les chefs-d'œuvre et les noms de plusieurs générations, qu'elle donne à leur industrie célèbre un coup mortel, il y a quelque chose qui résistera, qui survivra : c'est l'âme artistique des vaincus épargnés.

Aussitôt l'ouragan apaisé, comme les Juifs au retour de la captivité de Babylone, c'est vers le Temple, c'est vers leur palladium religieux et artistique, c'est vers Notre-Dame qu'ils portent leurs regards; ils n'épargnent ni leurs efforts, ni leurs sacrifices pour en rassembler les

débris dispersés et en achever la restauration.

Les mémoires de l'époque nous font connaître des faits vraiment touchants. Jacques le Charpentier, demeurant à Namur, envoie vingt-cinq aidants et demi; d'autres ouvriers établis à Fosses, à Graux, adressent leur obole. Les batteurs exilés à Namur « ont dans le bon mestier de la batterie pour l'église un tour de pourchas le septemaine » (1).

Le duc de Bourgogne avait donné à la grande industrie et à la puissance militaire un coup mortel; si la ville se releva ce fut pour languir et n'être plus que l'ombre d'elle-même; mais l'impulsion artistique, si fortement imprimée par les siècles précédents, en prenant une nouvelle direction, semble prendre une vigueur nouvelle.

Patenier, Bles, les Wespin dits Tabaguet tinrent bien haut le flambeau du génie et, à chaque siècle, il se trouva de leurs compatriotes pour le maintenir, ou du moins pour l'empêcher de s'éteindre. A proprement parler, il n'y aura pas d'École dinantaise, mais bien des Maîtres dinantais se rattachant à diverses écoles.

C'est dans l'histoire de l'art, un fait digne de remarque que ce fonds artistique

(1) Registre des comptes pour la réparation de l'église Notre-Dame, 1474, aux archives de la ville.

qui, à des intervalles parfois éloignés, produit des chefs-d'œuvre d'une façon sporadique et comme par influence atavique.

Les Hallaux, au commencement du siècle dernier, sont tisserands. Le cadet quitte le métier pour l'Académie d'Anvers où la mort le ravit au milieu des plus brillants succès. L'aîné, resté à l'atelier, est chargé de la menuiserie et de la teinture. Lui aussi a une âme d'artiste. Il tissera lui-même la toile de ses tableaux, en confectionnera les châssis et les cadres, fabriquera ses pinceaux et broiera ses couleurs.

Il aura pour directeur un troisième frère, paralytique. Il lui construit un véhicule, et le voilà traînant le char de l'impotent sur les bords pittoresques de la Meuse et de la Lesse; l'œil scrutateur du maître a saisi un coin digne du crayon; on s'arrête, on discute, on dresse le chevalet et le travail commence.

Voilà bien l'âme artistique saisie sur le vif.

Les changements politiques et économiques de la fin du XVIII^e^ siècle ont profondément modifié la physionomie dinantaise; en renversant les murailles qui resserraient leur cité, ils ont fait de ses habitants des citoyens d'une plus grande patrie, mais ils les ont rendus

moins Dinantais; en leur enlevant leurs magistratures autonomes, leurs institutions particulières, ils ont enlevé quelque chose à l'indépendance et à la fierté de leur caractère.

D'autre part, la lutte pour l'existence, l'amour du bien-être et de la vie tranquille, tournent les aspirations de la jeunesse vers le fonctionnarisme et les positions immédiatement lucratives, et le feu sacré de l'art est bien près d'être étouffé.

* * *

Ému de ce danger le Comité organisateur de l'Exposition a voulu faire revivre tout un passé glorieux et, par l'exemple d'ancêtres illustres, raviver au cœur des jeunes gens l'amour de l'art et le goût des choses élevées.

Son œuvre est locale et régionale. Est-ce à dire que l'art belge et même l'art étranger n'en retireront aucun profit? C'est loin de ma pensée.

La question des deux grands primitifs : Patenier et Blès, est aujourd'hui toute d'actualité. Elle pourra s'éclairer de lumières d'autant plus vives qu'elles convergeront sur un objectif plus restreint.

L'œuvre grandiose des de Wespin, dits

Tabaguet, si peu connue, y trouvera une représentation complète.

Wiertz y apparaîtra sous un jour nouveau : celui de portraitiste.

De délicats pastels de Lion paraîtront au grand jour pour la première fois. Qui sait si, dans les œuvres inconnues du monde artistique des Hallaux et des Sodar, une perle ne viendra pas à la lumière ?

L'abbé Aug. Tichon.

# NOTICES BIOGRAPHIQUES

BLÈS, Henri, né à Bouvignes, en 1520. Avec Patenier, créateur du paysage.

Il reste, à son sujet, beaucoup de points obscurs qui attendent les éclaircissements des érudits.

CYFFLÉ, Paul-Louis, mort à l'âge de 82 ans, s'était retiré à Ixelles, en 1791.

Il avait érigé, à Hastière-Lavaux, une manufacture de porcelaines. Cette manufacture fut mise à sac pendant la révolution brabançonne, au moment où elle commençait à produire des œuvres de valeur.

Cinq bustes, dont trois grands, donnent une idée de son talent.

DEVIGNE, Benjamin-Louis, né à Dinant, le 24 septembre 1827, mort à Dinant, le 12 novembre 1894.

Sculpteur, il succéda à Laborne comme directeur de l'Académie de Dinant.

Il est l'auteur de la chaire de Saint-Loup, à Namur.

DE WESPIN, JEAN, et son frère Nicolas, dits Tabaguet, sculpteurs, nés à Dinant, dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle. Le premier mourut, vers 1615, à Varallo, le second en 1628.

Les œuvres des frères de Wespin se trouvent au Sacro-Monte de Varallo, dans les sanctuaires de Créa (district de Mont-Ferrato), à Orta, près Varallo, et probablement à Novarre.

Les œuvres de ces deux artistes, de très grand mérite, ornent des oratoires ou chapelles. Elles consistent en un mélange de sculpture et de peinture dont les figures, de grandeur naturelle, sont, en terre cuite polychromée, d'un réalisme saisissant.

C'est depuis peu que les frères Tabaguet ont ont été restitués à notre art national.

Les photographies et les vues stéréoscopiques exposées donneront une idée du talent de nos deux artistes dinantais.

EVRARD, PERPÈTE, peintre miniaturiste, né à Dinant, le 23 octobre 1662, mort à Lahaye, en 1727.

Il fut appelé en Espagne, puis à Vienne et se fixa ensuite à Lahaye.

Ses œuvres sont rares et estimées. Elles sont introuvables en Belgique.

GOBLET, ANTOINE, récollet, peintre sur verre, né à Dinant, le 17 juillet 1676, en la paroisse Saint-Pierre, mort à Verdun, le 15 août 1721.

Avec un autre récollet, Maurice Mayet, il composa un ouvrage intitulé : « *L'art et la manière de peindre sur verre, etc.* »

On voit à la salle III des verres peints, de son école.

GOBELET ou GOBLET, Jean, peintre, vivait à Dinant, à la fin du XVIe siècle.

Il est l'auteur, avec Jean Muzelle, de plusieurs retables sculptés et peints, entre autres celui de Gedinne.

GOBLET, Denis, peintre, contemporain du précédent.

GORINS, Lambert, peintre.

Il est qualifié de maître et est bourgeois de Dinant, au commencement du XVIIe siècle.

En 1602, il peignit la table d'autel de l'église de Honnay.

HALLAUX, Constantin, peintre en portraits, né à Dinant, le 15 juin 1809, mort à Dinant, le 3 août 1829.

Il fut condisciple de Wiertz à l'Académie d'Anvers.

La mort l'arrêta au milieu de ses succès. On a de lui une excellente copie, d'après Rubens, du portrait du bourgmestre, Nicolas Rockox, d'Anvers.

HALLAUX, Hubert, frère du précédent, peintre en portraits et en paysages, né à Dinant, le 7 mars 1799, mort à Dinant, le 5 février 1857.

Il apprit la peinture sans maître. Il exposa plusieurs fois au Salon de Bruxelles.

Ses œuvres, très nombreuses, ont été partagées entre les familles Drion, Thirifays et Jeanmart. Ce sont surtout des paysages des environs de Dinant.

LABORNE, Edouard-Henri-Ghislain, sculpteur, né à Dinant, le 22 avril 1830, mort à Bruxelles, en 1892.

Il fut élève du sculpteur Rosar, de Namur, et, ensuite, suivit les cours de l'Académie d'Anvers.

En 1862, prit la direction de l'école de dessin créée dans sa ville natale. En 1867, il se fixa définitivement à Bruxelles.

Ses œuvres sont nombreuses et appréciées. Il est l'auteur du buste de Patenier, élevé sur la place de ce nom, à Dinant.

LION, Pierre-Joseph, peintre d'histoire et de portraits, pastelliste distingué, né à Dinant, le 7 mai 1729, mort à Dinant, le 1er septembre 1809.

Ayant reçu ses premières leçons à Liége, il se rendit à Paris, où il fut admis dans les ateliers du célèbre Vien-le-vieux.

Il étudia ensuite à Anvers. Son talent lui valut le titre de peintre particulier du cabinet de Marie-Thérèse et peintre ordinaire de Joseph II; il passa à Vienne, en 1760, et y peignit beaucoup de portraits. Un carnet de notes, conservé chez Madame veuve Laurent-Renson, donne une liste complète de ceux-ci.

Ce fut sur la fin de sa carrière qu'il s'adonna au pastel.

L'Exposition fournit une idée complète de ses deux tendances. La plupart de ses œuvres laissées en Belgique y figurent.

MICHEL, Henri-Augustin, peintre, né à Dinant, le 12 octobre 1775, en la paroisse Notre-Dame, mort à Dinant, le 22 décembre 1811.

Michel fut l'élève de Pierre Lion; il étudia quelque temps à l'Académie d'Anvers. Enlevé

à la fleur de l'âge, il n'eut pas le temps de se faire un nom en dehors de sa ville natale: il est peu connu à l'étranger. Ses portraits à l'encre de Chine, comme ses peintures à l'huile, sont estimés.

L'Exposition réunit presque toutes ses œuvres.

MUZELLE, Jean, tailleur d'images, auteur de plusieurs retables, contemporain de Jean Goblet.

Le retable de Bouvignes est probablement l'œuvre d'un de ces maîtres.

NOËL, Paul - Godefroid, peintre de genre, né à Waulsort, en 1789, mort à Amsterdam, en 1822.

Fut élève de Lion. On voit suffisamment de ses œuvres pour pouvoir l'apprécier.

PATENIER, Joachim, né à Dinant, au dernier quart du XV^e^ siècle, décédé à Anvers en 1524.

Fut créateur du paysage en deçà les Alpes. Sa vie est encore peu connue à l'heure actuelle. Comme celle de Blès, elle attend les éclaircissements des érudits.

PERPÈTE, peintre, né à Dinant, au XVI^e^ siècle.

Il fut un des premiers maîtres (vers 1610) de Gérard Douffet, peintre d'histoire et de portraits.

REDOUTÉ, Jean-Jacques, peintre d'histoire, de portraits et de paysages, né à Dinant, en 1687, mort à Dinant, le 18 octobre 1762.

Jean-Jacques Redouté eut un fils : Charles-Joseph, né à Jamagne, en 1714, peintre d'histoire, de portraits et de paysages.

Celui-ci eut trois fils : *A. F. Redouté*, né à Saint-Hubert, le 21 juin 1756, peintre de décors; *P. J. Redouté*, né à Saint-Hubert, le 10 juillet 1757, peintre de fleurs; *H. J. Redouté*, né à Saint-Hubert, le 25 mai 1766, peintre de fleurs.

## RINS. Couques et moules artistiques.

« En notre ville, on fit naguère
» Des couques et des ponts de pierre ;
» Aujourd'hui, ce n'est plus ainsi :
» La couque seule est faite ici. »

C'est ainsi qu'un mauvais poète ose parler de la couque de Dinant, pourtant très respectable, puisqu'elle est artistique.

Par son étymologie (en Néerlandais : *Koek*, en Allemand : *Kuchen*), elle paraît d'origine germanique.

Mais le mot *Copère* est aussi germain. Il ne faut pas oublier les relations étroites, établies par le commerce, entre Dinant et l'Allemagne, et l'infiltration de mots germains dans le langage. Serait-elle l'ancien gâteau romain, plat, mince, appelé *placenta*, fait de farine et de miel? Rien n'empêche de le croire, puisque la composition est la même aujourd'hui encore.

De l'avis de certains professionnels, la vraie couque de Dinant serait la couque de *Rins*, nom d'un ancien et renommé fabricant.

Ce qui rend intéressante la couque de Dinant, c'est sa forme artistique, et cela grâce à son rapport avec la dinanderie dont elle a utilisé les moules et dont elle est peut-être contemporaine.

Aux époques lointaines où tout se faisait avec art, serait-il étonnant que les pâtissiers eussent été, eux aussi, pris d'un beau zèle et eussent voulu rivaliser avec leurs confrères du jaune ouvrage?

Quoi qu'il en soit, la renommée de ce gâteau ne fait que croître.

Les moules sont en terre cuite ou en bois.

On peut en voir une collection à la salle II.

ROFFIAEN. Vivait au XIXe siècle.

Fut professeur de dessin à Dinant. Ses vues des bords de la Meuse sont très appréciées.

SODAR, Franz, né à Dinant, décédé à Assise, en 1899, peintre d'histoire.

Il a malheureusement peu produit. Il voyagea beaucoup et se fixa à Assise, vers la fin de sa vie.

SODAR, André, frère du précédent, né à Dinant, en 1829, mort à Dinant, en 1904.

Bon paysagiste. Fut, comme son frère, élève de Roffiaen.

VONÊCHE (Cristallerie de).

Elle fut établie, en 1778, par Mathys de Fumay, et reprise, en 1802, par Gabriel d'Artigues, de Paris, qui lui donna son cachet artistique.

En 1826, elle fut supplantée par l'Etablissement du Val Saint-Lambert.

Ses cristaux se distinguaient par l'élégance de la forme, la pureté du cristal et la taille en pointe de diamant.

Les nombreux types exposés suffisent à faire apprécier la valeur de son industrie.

WIERTZ, Antoine-Joseph, né à Dinant, au faubourg de Leffe, le 22 février 1806, mort à Bruxelles, le 19 juin 1865.

Il était fils de Louis-François Wiertz, né à Rocroi, et de Catherine Disière, de Dinant.

Paul de Maibes, qui avait été frappé de ses heureuses dispositions pour le dessin, le confia à l'Académie d'Anvers. Il n'avait que quatorze ans. Ses progrès furent rapides. Le grand prix de Rome, qu'il obtint en 1832, le classa au rang des maîtres.

Pendant son séjour dans la ville éternelle, il composa l'un des plus grands tableaux de genre de l'époque : *Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle*. De là aussi, il envoya à sa mère, pour en faire don à la Collégiale de Dinant, une copie de la *Vierge à la chaise*, de Raphaël.

En 1838, il s'établit à Liége, où il fit des portraits et peignit, dans l'ancienne église Saint-André, la *Chute des réprouvés*.

En 1844, il fixa son séjour à Bruxelles, qu'il ne devait plus quitter.

Sous le ministère Rogier (1850), la législature décida la création d'un atelier dont Wiertz aurait la propriété et la direction, à la condition que ses œuvres resteraient à l'État. C'est l'origine du Musée Wiertz. Ce musée est assez connu pour qu'il soit inutile d'en parler ici.

D'aucuns pensent aujourd'hui qu'en réunissant ainsi ses grandes œuvres, Wiertz a empêché la diffusion de sa renommée.

Ses portraits sont des plus estimés. Nous en exposons un nombre respectable, ainsi que plusieurs tableaux peu connus.

## COMITÉ DE PATRONAGE

*Présidents d'honneur*

M. le baron DESCAMPS-DAVID, ministre des Sciences et des Arts.

M. BEERNAERT, ministre d'État.

S. G. Mgr HEYLEN, révérendissime évêque de Namur.

M. le baron DE MONTPELLIER, gouverneur de la province de Namur.

*Membres*

MM. L. AMAND DE BONHOME, bourgmestre de Bouvignes.

Alfred BEQUET, président de la Société archéologique, Namur.

V. BARRÉ, avocat, conseiller communal, Dinant.

A. BRUGMAN, propriétaire, château de Walzin.

Dr COUSOT, membre de la Chambre des représentants, Dinant.

D'ÉVELETTE, député permanent, à Bouvignes.

Paul DE HALLOY, conseiller provincial, château de Waulsort.

MM. le baron Albert D'HUART, ancien membre de la Chambre des Représentants, château de Sovet.

Ed. DE PIERPONT, représentant suppléant, conseiller provincial, château de Rivière.

le comte DE VILLERMONT, château de Ermeton-sur-Biert.

DRUGMAN, propriétaire, Bruxelles.

GRAFÉ, avocat, cons. provincial, Namur.

Camille HENRY, Dinant.

Eugène HENRY, banquier, Dinant.

R. HIMMER, administrateur-gérant de la Manufacture de tissus, Leffe-Dinant.

E. LE BOULENGÉ, avocat, bourgmestre de la ville de Dinant.

le révérendissime Père Godefroid MADELEINE, abbé de Leffe.

SCHEEN, curé, Wonck.

SCHILTZ, curé-doyen, Dinant.

le chanoine SOSSON, président de la Société d'Art chrétien, Namur.

VERLANT, directeur-général des Beaux-Arts, Bruxelles.

le comte DE LIEDEKERKE, château de Noisy.

## MEMBRES CORRESPONDANTS

MM. BROUWERS, archiviste de l'État, Namur.

le baron DE BÉTHUNE, avocat, trésorier du Cercle archéologique, château d'Overhamme, Alost.

J. DEGRAA, Dinant.

Baron DE LOË, président de la Société archéologique, Bruxelles.

DESTRÉE, conservateur du Musée royal des Arts décoratifs, Bruxelles.

EGGERMONT, conseiller de légation, château de Leignon.

FRAEYS, président du Tribunal, Bruges.

GROSFILS, curé, Leffe-Dinant.

LAMBERT, Léon, rentier, Neffe-Dinant.

LANGENCHEID, villa Mouchenne, Dinant.

LIÉGEOIS, conservateur du Musée, Ypres.

MAERTENS, consul de Bolivie, attaché au Cabinet archéol. de l'Université de Gand.

MAETERLINCK, conservateur du Musée des Beaux-Arts, Gand.

l'abbé NICKERS, conservateur du Musée diocésain, Namur.

OGER, A., conservateur du Musée archéologique, Namur.

G. RENSON, candidat-notaire, Dinant.

Paul ROPS, vice-président de la Société d'archéologie, château de Thozée, Mettet.

VAN OVERLOOP, conservateur en chef des Musées royaux, Bruxelles.

WAUTERS, conservateur des Musées royaux de peinture et de sculpture, Bruxelles.

WEBER, vice-président de la Société d'archéologie et d'histoire, Verviers.

le baron Alfred DE ROSÉE, consul de Bolivie, château de Moulins.

## COMITÉ ORGANISATEUR

M. l'abbé Aug. TICHON, *professeur à l'Athénée communal, Dinant.*

M. J. DELVAUX, *directeur du service du Gaz et des Eaux, Dinant.*

M. Léon PEQUET, *directeur de l'Académie, architecte de la ville de Dinant,*

M. F. VINCENT, *secrétaire communal, Dinant.*

*Directeur artistique :*
M. l'abbé R. LEMAIRE, *de l'Université de Louvain.*

# CATALOGUE

# VESTIBULE

MICHEL.

Portrait du peintre, par lui-même.

*Sépia,* H. 0.45 — L. 0.33.

Musée archéologique, Namur.

WIERTZ.

Portrait du peintre, par lui-même.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.53 — L. 0.43

Hôtel-de-ville de Dinant.

WIERTZ.

Portrait d'enfant (Georges Disière).

*A l'huile, sur toile,* H. 1.15 — L. 0.72.

M. Hottot, Bruxelles.

DAENENS, A.

Portraits des peintres Blès et Patenier.

*Sanguines,* H. 0.46 — L. 0.74.

M. N. Delvaux, Dinant.

**5.** SODAR, ANDRÉ.

Deux natures mortes.

*A l'huile, sur toile*, H. 0.97 — L. 0.80.

M. Amand, Bouvignes.

**6.** WIERTZ.

L'éducation de la Vierge.

*A l'huile, sur toile*, H. 1.95 — L. 1.40.

Musée Wiertz, Bruxelles.

**7.** WIERTZ.

Dessin au fusain.

H. 1.85 — L. 1.25.

Même propriétaire.

# SALLE I

I. Collection de portraits de personnages historiques dinantais, peints par divers maîtres;

II. Collection de meubles dinantais, des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles;

III. Collection de produits de l'industrie du cuivre, à Dinant, aux mêmes siècles;

IV. Bustes.

## I. *Portraits historiques*

8. DRELS.
Portrait de Pierre Heuschling, professeur à l'Université de Louvain.
*A l'huile, sur toile,* H. 1.40 — L. 0.80.
Hôtel-de-ville de Dinant.

9. Inconnu du XVIII^e^ siècle.
Paysage provenant de l'ancien couvent des Augustins de Bouvignes.
*A l'huile, sur toile.*
M. Remy Himmer, Leffe-Dinant.

0. Inconnu, maître dinantais du XVIII^e^ siècle.
Portrait de Perpète-Noël Renson, bourgmestre de Dinant en 1742.
*A l'huile, sur toile, cadre original.*
M. le notaire Renson, Dinant.

1. LION, P.
Portrait de Pierre-François Renson, échevin de Dinant en 1703.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.80 — L. 0.58, *cadre primitif.*
Même propriétaire.

**12.** WIERTZ.

Portrait d'Ignace Henry, ancien membre du Congrès National (exécuté vers 1840).

*A l'huile, sur toile*, H. 0.55 — L. 0.45.

M. le notaire Henry.

**13.** Inconnu du XVII^e^ siècle.

Portrait de Perpète Renson, échevin de Dinant, mort en 1678.

*A l'huile, sur toile*, H. 0.80 — L. 0.62, *cadre original de chêne.*

M. le notaire Renson.

**14.** Inconnu du début du XVIII^e^ siècle.

Portrait d'un moine de Waulsort.

*A l'huile, sur toile*, H. 0.90 — L. 0.70, *cadre original.*

M. le docteur Vermer, Dinant.

**15.** Inconnu du XVII^e^ siècle.

Portrait de Dupont, bourgmestre de Dinant en 1654.

*A l'huile, sur toile*, H. 1.50 — L. 1.00.

La famille du Pont d'Ahérée, de Wagnée.

**16.** MICHEL.

Portrait de Lion-Coupienne, bourgmestre de Dinant en 1830.

*A l'huile, sur toile*, H. 0.51 — L. 0.48.

M. Eugène Henry.

**17.** Inconnu du XVIII^e^ siècle.

Portrait de Perpète Renson, abbé prémontré d'Inveld et de Leffe en 1704.

*A l'huile, sur toile*, H. 0.75 — L. 0.55.

M. le notaire Renson.

**18.** WIERTZ.

Portrait de Xavier Heuschling, directeur de la statistique.

*A l'huile, sur toile,* H. 1.40 — L. 0.80.

Hôtel-de-ville de Dinant.

**19.** BEERNAERT, Euphrosine.

Paysage. Offert à la ville de Dinant, par M. le ministre Beernaert, en souvenir des années passées à Dinant.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.85 — L. 2.25.

Le même.

## II. *Meubles*

**20.** GLACE.

Époque Louis XIV, avec cadre et fronton en bois sculpté et doré (restauré).

H. 1.35. — L. 0.70.

M. Camille Laurent, Dinant.

**21.** GUÉRIDON.

Époque Louis XV, en chêne sculpté, tablette en marbre d'Hastière.

H 0.74.

M^me^ V^e^ Laurent-Renson.

**22.** GUÉRIDON.

Époque Louis XV, en chêne sculpté, tablette en marbre de Waulsort

H. 0.70.

M. Camille Laurent.

**23.** CHEMINÉE (moulage d'une)

Datée de 1603, en calcaire de Dinant, existant dans l'ancienne demeure de la famille Lion, appartenant à M. Léon Laurent.

H. 2.50. — L. 3.15.

Elle porte une inscription en vers latins dont voici la traduction :

Ce qui rend la vie heureuse (ce sont) : des biens non acquis par le travail — mais transmis, un champ fertile — un foyer stable — jamais de procès — des vêtements peu nombreux — un esprit tranquille — des forces naturelles — un corps sain — une prudente loyauté — des amis semblables (à soi-même) — un abord facile — une table sans recherche — une nuit sans ivresse, mais exempte de soucis — un lit nuptial sans tristesse, mais pudique — un sommeil qui rend les nuits courtes — vouloir être ce que tu es et ne préférer rien d'autre — ne pas craindre le jour suprême ni le souhaiter.

**24.** HORLOGE AVEC CAISSE.

Époque Louis XV, en chêne sculpté, cadran en laiton gravé, garnitures en étain.

H. 2.25.

M. Camille Laurent.

**25.** FAUTEUIL.

En bois peint et doré (garniture moderne).

M. Amand-de Bonhome, Bouvignes.

26. HORLOGE AVEC CAISSE.
Époque Louis XV-Louis XVI, en chêne sculpté, cadran en laiton avec ornements d'étain.
H. 2.50.
M. Victor Poncelet, Dinant.

27. DRESSOIR.
Époque Louis XIV-Louis XV, en chêne sculpté et marqueté.
H. 1.25.
M. l'avocat Eugène Poncelet, Dinant.

28. COMMODE.
Époque Louis XV, en palissandre appliqué et incrusté, tablette en marbre de Waulsort.
Hauteur 0.85.
M. Victor Delimoy, Dinant.

29. BAROMÈTRE.
Époque Empire, en bois sculpté et doré.
H. 1.00.
M. l'abbé Magniette.

30. FAUTEUIL DE CHŒUR.
Début du XVII^e^ siècle, en chêne sculpté (coussins modernes).
H. 0.86.
Eglise Saint-Pierre, Dinant.

31. DEUX CHAISES DE CHŒUR.
Début du XVII^e^ siècle, en chêne tourné (coussins modernes).
H. 0.86.
Le même.

## III. *Dinanderies*

**32.** PLAT D'OFFRANDE

En laiton battu et repoussé, XVI^e^ siècle, représentant Josué et Caleb portant la grappe de raisin.

Diam. 0.45.

M. G. Langencheid, Dinant.

**33.** LANTERNE D'ADMINISTRATION

En laiton battu et découpé, fin du XVII^e^ siècle.

H. 0,56. — Diam. 0.26.

Les enfants Léon Henry, Dinant.

**34.** LANTERNE D'ADMINISTRATION

En laiton repoussé, découpé et estampé, fin du XVII^e^ siècle, portant l'inscription : « *fait à Dinant, par Lambert Lallemand.* »

M. le notaire Renson.

**35.** CHRIST

En laiton fondu et ciselé, XVII^e^-XVIII^e^ siècles.

Église de Bouvignes.

**36.** CAGE D'OISEAU

En laiton repoussé et découpé, fin du XVII^e^ siècle.

H. 0.70.

M Defays, Châtelet.

**37.** LAMPE DE SANCTUAIRE

En laiton battu repoussé et découpé, ornée de monogrammes et d'un écusson.

Atelier de Dusart, à Dinant, milieu du XVII^e^ siècle.

M. l'abbé Nickers, Namur.

**38.** LAMPE DE SANCTUAIRE

En laiton battu, repoussé et découpé. Inscription : *fait à Dinant, par Dusart, 1659.*

Musée de Namur.

**39.** BASSINOIRE

En laiton repoussé, ornée d'écussons estampés, fin du XVII^e^ siècle.

Les enfants Léon Henry.

**40.** BASSINOIRE

En laiton repoussé, fin du XVII^e^ siècle.

M. Masuy, Couvin.

**41.** PELLE DE BRONZE

En laiton gravé et estampé, orné de la double aigle, XVII^e^ siècle.

M. Jules Leblanc, Dinant.

**42.** CHENÈTS DE FOYER

En laiton fondu et ciselé, XVII^e^ siècle.

H. 0.65.

Les enfants Léon Henry.

**43.** CHENÈTS DE FOYER

En bronze fondu, XVIII^e^ siècle.

Le même.

**44.** MORTIER

En bronze fondu et ciselé, portant l'inscription : *Antonius Wilhelmus van Liebergen me fieri fecit A°* 1750.

H. 0.30 — Diam. 0.38.

M^me^ Degraa, Dinant.

**45.** MORTIER

En bronze fondu.

Inscription : *Perpète Coster mat faict faire par Max Langnelan* 1750.

H. 28 — L. 38.

M. Ferage, Dinant.

**46.** PLAT D'OFFRANDE

En laiton repoussé et gravé, représentant le baptême de J.-C., XVII^e^ siècle.

Diam. 0.80.

M. J. Maertens, Gand

**47.** LANTERNE D'ADMINISTRATION

En cuivre battu et repoussé, ayant conservé les vitres originales, XVII^e^ siècle.

H. 0.40.

Église de Bouvignes.

**48.** APPLIQUE

En laiton repoussé, gravé et estampé, représentant la Sainte Famille, milieu du XVII^e^ siècle.

Les enfants Léon Henry.

**49.** DEUX FLAMBEAUX

En laiton fondu et gravé, ornés de monogrammes, début du XVII^e^ siècle.

H. 0.30.

Église de Bouvignes.

**50.** CHANDELIER D'ACOLYTHE

En laiton battu et repoussé, XVII^e^ siècle.

H. 0.50.

Musée diocésain, Namur.

**51.** DEUX CUVETTES

En laiton battu et estampé, représentant l'une, Adam et Eve, l'autre, l'Annonciation, fin du XVI^e^ siècle.

Diam. 0.23.

M. Langencheid.

**52.** RAFRAICHISSOIR

En laiton battu, repoussé et gravé (pieds et poignées fendus).

Orné de médaillons représentant des empereurs romains : Vespasien, Vitellius et Domitien.

Inscription sur l'un des pieds : 1633.

Diam. 0.60.

Musée de Namur.

**53.** PLAT DÉCORATIF

En laiton repoussé, XVII^e^ siècle.

Diam. 0.35.

**54.** LUSTRE

En laiton fondu et gravé, orné d'une statue de la Vierge, XVII^e^ siècle (les branches supérieures manquent).

H. 1.00.

Église de Bouvignes.

**55.** LAMPE DE SANCTUAIRE

En laiton fondu, XVII^e^ siècle.

H. 1.20.

Église Saint-Pierre, Dinant.

**56.** LUSTRE

En laiton fondu et gravé, orné de la double aigle, XVII^e^ siècle (les branches supérieures manquent).

H. 0.75.

Église de Bouvignes.

## IV. *Bustes*

**57.** CYFFLÉ.

Buste de J.-J. Rousseau, terre-cuite d'Hastière, fin du XVIII^e^ siècle.

H. 0.58

M. Paul de Halloy, Waulsort.

**58.** CYFFLÉ.

Buste de Sully, en terre-cuite d'Hastière.

H. 0.60.

Le même.

**59.** CYFFLÉ.

Buste de Henri IV, en terre-cuite d'Hastière.

H. 0.60.

Le même.

## SALLE II

I. Photographies et vues stéréoscopiques d'œuvres d'artistes dinantais ;

II. Produits de la dinanderie et de l'orfèvrerie dinantaises, anciennes et modernes ;

III. Spécimens de couques et de moules de couques ;

IV. Divers.

---

## I. *Photographies*

0. COLLECTION
de 36 photographies représentant des détails des œuvres des DE WESPIN dits TABAGHETTI, à Varallo et à Créa.
Musée du Cinquantenaire.

1. STÉRÉOSCOPE contenant :
A) Six vues du retable de Gedinne, fait à la fin du XVI[e] siècle, par JEAN MUZELLE, sculpteur dinantais ;
B) Onze vues, reproductions de tableaux célèbres de JOACHIM PATENIER.

2. STÉRÉOSCOPE contenant :
5 vues du Sacro-Monte de Varallo ;
17 vues de Créa. (TABAGHETTI.)

3. STÉRÉOSCOPE contenant :
24 vues du Sacro-Monte.
(TABAGHETTI.)

4. STÉRÉOSCOPE contenant :
24 photographies de peintures d'HENRI BLÈS.

**65.** PHOTOGRAPHIE, grandeur de l'original, d'un tableau représentant le transfert de la châsse de saint Perpète, de Dinant à Bouvignes, le jour du sac (26 août 1466). On y aperçoit, au premier plan, Antoine de Bourgogne, cousin de Charles-le-Téméraire. Un bourgmestre, de Dinant, porte la châsse; il est reconnaissable à sa robe. (Comparez n° **462**.)

Musée de Chantilly.

## II. *Dinanderies*

**66.** DALLE FUNÉRAIRE

En laiton gravé, d'Antoine de Nassogne, batteur de cuivre à Bouvignes, mort en 1621, auteur du lutrin n° **69**, et de sa femme, morte en 1629.

H. 1.16 — L. 0.60.

Église de Bouvignes.

**67.** CHANDELIER DE CHŒUR

En laiton fondu et ciselé, portant l'inscription : *Appartenant à la confrairie de la Vierge,* 1610.

H. 2.00.

Collégiale de Dinant.

**68.** BUSTE-RELIQUAIRE

En laiton fondu et ciselé de saint Menge. Première moitié du XVII^e^ siècle.

H. 0.49.

Église Saint-Nicolas, Dinant.

69. AIGLE-LUTRIN

En laiton fondu et ciselé, exécuté par ANTOINE DE NASSOGNE.

H. 1.75.

Église de Bouvignes.

70. ANGE-LUTRIN

En laiton fondu et ciselé (pied en marbre d'Hastière), fin du XVII^e siècle.

Le pupitre provient d'un lutrin antérieur, il date du XVI^e siècle.

H. 1.54.

Collégiale de Dinant.

71. BUSTE-RELIQUAIRE

de saint Perpète, patron de Dinant, en argent repoussé et ciselé, le pied en écaille avec appliques d'argent et de vermeil.

Il porte la date de 1671 et les écussons du Chapitre, de la Ville et de F. Tabollet, abbé séculier.

H. 1.65.

Le même.

72. CHANDELIER DE CHŒUR

En laiton fondu et ciselé, portant l'inscription : *Libéralité de Perpète Jacqmin, s^r de Daverdisse et Vervos, bourgmre et eschevin de Dinant, et Damelle Marie Ghisen, sa compaigne,* 1668.

H. 2.00.

Le même.

**73.** DEUX APPLIQUES PORTE-LUMIÈRE
En bronze fondu et gravé. XVII[e] siècle.
Eglise Saint-Paul, Dinant.

**74.** ARMOIRE
contenant des Dinanderies modernes.
M. Raulin-Hastière, Dinant.

## III. *Couques et Moules*

**75.** ARMOIRE
renfermant des couques de Dinant avec les moules anciens et modernes, ayant servi à leur fabrication.
Divers Couquiers dinantais.

## IV. *Divers*

**76.** COLLECTION
de dix moulages de statuettes en bronze existant au Musée d'Amsterdam et faites, au XVI[e] siècle, par Jacques DE GERINNES, fondeur d'origine dinantaise. Elles représentent des personnages historiques.
Hôtel-de-ville de Dinant.

**77.** CHASSIS DE FENÊTRE

En chêne, orné de pentures en fer forgé et étamé. Début du XVII^e siècle.

H. 1.25 — L. 1.08.

M. Langencheid, Dinant.

**78.** COFFRE-FORT

En fer battu avec serrure à ressort. Début du XVII^e siècle.

Haut. 0.43 — Long. 0.85 — Larg. 0.45.

M. Ed. Burton, Dinant.

**79.** FUSIL D'HONNEUR

donné par Bonaparte à Joseph Lamotte, de Dinant.

Musée de Namur.

---

## SALLE III

I. Deux vitrines : A, E, renfermant des archives ;

II. Trois vitrines : B, C, D, contenant des dentelles.

III. Peintures, gravures, plans du Vieux-Dinant, sculptures, photographies.

---

## *Vitrine A*

SENTENCE
des échevins de Dinant déterminant la valeur du florin, 1532.
*Parchemin. Deux sceaux d'échevins.*

LETTRE
de la cour de l'hôpital Saint-Jean-Baptiste, à Dinant, 1541.
*Parchemin et sceau.*
Archives de l'Abbaye de Leffe.

IMAGE
de Notre-Dame de Leffe.

BULLE
de Jules II, accordant une indulgence à ceux qui feront des aumônes pour la réparation de la Collégiale de Dinant, 1487.
*Parchemin et sceau.*
Archives de l'État, Namur.

LETTRE
de Hugues, évêque de Liége, au sujet de la dîme de Jassogne, 1220.
*Parchemin. Sceau de l'Evêque.*
Archives de l'Abbaye de Leffe.

**85.** BULLE

de Jean XXII, accordant des indulgences aux fidèles qui visiteront l'église de Dinant, 1330.

*Parchemin.*

Archives de l'État, Namur.

**86.** LETTRE

de Jean, évêque de Liége, au sujet de la dîme de Jassogne, 1223.

*Parchemin.*

Archives de l'Abbaye de Leffe.

**87.** LETTRE

d'Egide, seigneur de Hierges, accordant la dîme de Sart-en-Fagne à l'église Sainte-Marie de Leffe, 1233.

*Parchemin. Sceau emprunté de Gerard de Jauche.*

Le même.

**88.** ACTE

de la Cour de Justice de Notre-Dame des Carmes de Huy, avec sceau de la dite Cour.

Le même

**89.** LETTRE

d'Ernest de Bavière, évêque de Liége, supprimant les bénéfices de Saint-Pierre et de Saint-Thomas, au profit des chanoines, 1601.

Archives de l'État.

90. ACTE
du chapitre de la Collégiale de Dinant, recevant, pour le profit de l'église pillée par les Français, le remboursement de 41 patars, 1554.
*Parchemin.*
Archives de la Ville.

91. BULLE
de Jules II, accordant des indulgences à ceux qui coopéreront à la restauration de la Collégiale de Dinant, 1509.
*Parchemin.*
Archives de l'État.

## *Vitrine B*

92. FIL TIRÉ
en dentelle.
Musée du Cinquantenaire.

93. FICHU
en tulle brodé au point de Dinant.
M^lle^ Drion, Dinant.

94. FIL TIRÉ
posé sur modèle.
Musée du Cinquantenaire.

95. MOUCHOIR
Fil tiré de Dinant, offert à la Reine Hortense par la ville de Dinant.
Le même.

**96.** CARRÉ
indiquant le travail complet du point de Dinant ; autour, la broderie ; au centre, le fil tiré ou dentelle.
M. Daimeries, Bruxelles.

**97.** FILS TIRÉS DE DINANT.
Collection de M. Daimeries, Bruxelles.

## *Vitrine C*

**98.** FILS TIRÉS DE DINANT.
Spécialement : bonnets, dont un de style Louis XIII.
M^me^ Delvaux, M^me^ Peltzer de Clermont, M^lle^ Schaar, M^me^ Degraa.

## *Vitrine D*

**99.** POINÇON DE DENTELLE.
M. Demichel, Dinant.

**100 à 106.** DENTELLES DE COUVIN.
Collection complète.
M. Masuy, Couvin.

**107.** FICHU
Point de Dinant.
M^lle^ Drion.

**08.** FICHU
en batiste, brodé au point de Dinant.
M^lle^ Schaar.

## *Vitrine E*

**09.** ACTE
des échevins de Dinant avec quatre sceaux d'échevins, 1556.
*Parchemin.*
Archives de la Ville.

**10.** BULLE
du Pape Eugène IV, en faveur de Jeanne de Von, fondatrice de l'hôpital Saint-Jacques, à Dinant, 1442.
*Parchemin.*
Le même.

**11.** ACTE
de justice de la Cour de Dailly, 1605.
M. Masuy, Couvin.

**12.** ACTE
de vente avec grand sceau de Marie-Thérèse.
M. Jobart-Poncin.

**13.** MONOGRAPHIE
sur la papeterie d'Hastière-Lavaux, avec plan et spécimen du papier.

**114.** LETTRE
de Georges Louis, évêque de Liége, au sujet du mayeur de Couvin, 1640.
M. Masuy, Couvin.

**115.** SCEAU FÉODAL
de la Prévoté de Couvin.
Le même.

**116.** PHOTOGRAPHIES
des couvertures de l'évangéliaire de la Collégiale de Dinant, servant aux prestations de serment, XII[e] siècle, acheté par le duc de Crawfort à la vente Vergawen, à Bruxelles, en 1884.

**117.** OUVRAGE IMPRIMÉ
chez J. Morard, imprimeur à Dinant, 1679.

**118.** CACHET
de l'église de Dinant.
Musée diocésain.

**119.** EMPRUNT
fait à M. et à M[me] de Custine, 1610, avec sceau du magistrat de Dinant.
*Parchemin.*
Archives de la Ville.

**120.** ANTIPHONAIRE et GRADUALE du XV[e] siècle, provenant de l'abbaye de Marche-les-Dames.
Musée diocésain.

**21.** EMPREINTE

en plâtre du grand sceau de la Collégiale de Dinant, XIII siècle. La matrice en cuivre se trouve au Musée de Namur.

Musée de Namur.

**22.** ACTE

des Echevins de Dinant, avec six sceaux, 1569.

*Parchemin.*

Archives de la Ville.

**23.** REGISTRE

aux Paix, etc., XIII[e] siècle.

*Couverture à remarquer.*

Le même.

**24.** ORDONNANCES et STATUTS

de la Confraternité Notre-Dame, en l'église Saint-Lambert.

Église de Bouvignes.

**25.** OCTROI

d'un sceau à la Congrégation de Bouvignes, par Jean-Noël Boreux, grand vicaire, 1878.

Le même.

**126.** Louis LAURENT.
Vue de l'ancien moulin des Batteurs.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.45 — L. 0.57.
Hôtel-de-ville de Dinant.

**127.** VUE
de Dinant en 1640.
M. Arthur Capelle.

**128.** PLAN
de Dinant en 1730.
Archives de la Ville.

**129.** Inconnu (maître dinantais).
Vue de Dinant, en 1693, sous la domination française.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.74 — L. 1.97.
Hôtel-de-ville de Dinant.

**130.** VUE
de la Prise de Dinant par les Français, en 1675.
*Gravure.*
Le même.

**131.** VUE
de la prise de Dinant (du côté de Saint-Médart), en 1675.
*Gravure.*
Le même.

**132.** DESSIN

à la plume, du XVII^e^ siècle, représentant Dinant à la fin du XVI^e^ siècle.

H. 0.29 — L. 0.48.

Musée de Namur.

**133.** VUE

de Dinant en 1840.

*Gravure.*

M. E. Burton.

**134.** MICHEL, Auguste.

Vue de Dinant (1841).

*A l'huile, sur papier collé sur toile. par Auguste Michel, frère de Henri.* H. 0.60 — L. 0.73.

M. le chanoine Henry, Namur.

**135.** ROFFIAEN.

Vue de la porte Saint-Nicolas, à Dinant, en 1848.

*Dessin au crayon sur papier,* H. 0.40 — L. 0.48.

Musée de Namur.

**136-137-138.** CARTES

de la principauté de Liége et du pays de Dinant, 1743.

M. R. Himmer.

**139.** INCONNU.

Vue de Dinant.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.08 — L. 0.14.

M. E. Delimoy.

**140.** VUE

de Dinant en 1740.

*Gravure.*

M. E. Burton.

**141.** WAUQUIEZ.
Portrait de A. Wiertz.
*A l'huile, sur toile,* H. 1.25 — L. 0.95.
Hôtel-de-ville de Dinant

**142.** LABORNE.
Collection de fac-simile.
M^lle^ Laborne.
Bronze.
M. E. Delimoy, Bruxelles.

**143.** BOTTE
du dernier postillon de Dinant.
M^lle^ la Comtesse M. de Villermont. Couvin.

**144-145-146.** TAQUES ou CONTRE-CŒURS.
M. Lenain, Dinant.

**147.** BOUGARD.
Vue de l'ancienne rue des Orfèvres.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.98 — L. 0.62.

**148.** B. DEVIGNE.
Maquette de la chaire de Saint-Loup, à Namur.
M^lle^ Thérèse Devigne.

**149.** INCONNU dinantais.
*Peinture sur verre.*
M. Jules Vosch.

**150.** CLICHÉ
à jeux de cartes, de l'ancienne fabrique de Chession.
M. Boucher, Leffe-Dinant.

**151.** WIERTZ.
Kermesse de Saint-Médart.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.55 — L. 0.68.
M. E. Disière.

**152.** LISTES
des rues, lieux-dits, enseignes, tours et portes du vieux Dinant.
M. l'abbé Tichon.

**153.** DRAPEAU
des combattants dinantais de 1830.
Hôtel-de-ville de Dinant.

**154.** VUE
de l'abbaye de Leffe.
*Gravure.*
Abbaye de Leffe.

**155.** TROIS VUES
de Dinant: avant l'arrivée des Romains; sous Charlemagne; au XI^e^ siècle.
M. l'abbé Sainmont, Dinant.

**156.** H. HALLAUX.
Vues de Dinant, prises du même point, en été et en hiver, 1855.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.52 — L. 0.72.
M. d'Evelette, Bouvignes.

**157-158-159-160.** PLANS et VUES
du Cherau de Charlemagne (fonds de Leffe et route de Philippeville).
M. le Baron de Loë, Bruxelles.

**161-162-163-164.** PLANS DIVERS
de Dinant.

165. QUATORZE PHOTOGRAPHIES
de vues de Dinant et des environs.
M. Léon Lambert, Neffe.

166. VERRES
peints de l'église Saint-Pierre.
Église Saint-Pierre, Dinant.

167. VERRE
peint avec inscription.
M. Eugène Henry, Dinant.

168. GOBLET (École de).
Vitrail représentant le Christ en croix. Armoiries de Jean Bille et de son épouse. A gauche en haut, initiales J. B. formant armoiries de métier.
La couleur jaune est celle des Goblet.
M. le baron F. del Marmol, Dinant.

169. STALACTITE et STALAGMITE
des nouvelles grottes de Dinant.
MM. Roulin, Dinant.

---

## SALLE IV

I. Produits de la sculpture dinantaise en pierre et en bois.

II. Œuvres d'orfèvrerie, de broderie de Dinant et de la cristallerie de Vonêche.

III. Tableaux et dessins de tous peintres dinantais, et reproduction photographique d'œuvres étrangères à l'Exposition.

**70.** STATUE

de Saint-Sébastien, chêne massif. XVII^e^ s.

H. 0.80.

M. Remy Himmer, Dinant.

**71.** STATUE

de Saint-Roch, chêne évidé. XVII^e^ siècle.

H. 0.60.

M. Boucher, Dinant.

**72.** STATUE

de Saint-Jean-Baptiste, chêne évidé. XVII^e^ siècle.

H. 0.60.

Le même.

**73.** STATUE

de Saint-Adrien, en chêne massif, XVII^e^ s.

H. 0.60.

Le même,

**74.** GROUPE

sculpté en chêne massif.

Panneau du milieu d'une retable, représentant la dernière Cène (polychromie moderne).

H. 0.55. — L. 0.55.

Calvaire de Dinant.

**175.** GROUPE
sculpté en chêne massif.
Panneau de droite du même retable, représt la manducation de l'Agneau pascal, (polychromie moderne).
H. 0.55 — L. 0.30.
Calvaire de Dinant.

**176.** GROUPE
sculpté en chêne massif.
Panneau de gauche, du même retable, représentant la Manne au désert (polychromie moderne).
H. 0.55 — L. 0.30.
Id.

**177.** STATUE
de Saint André. XVII^e siècle.
H. 0.75.
M. Boucher, Dinant.

**178.** GROUPE
sculpté en chêne représentant le portement de la croix. Fin du XV^e siècle.
H. 0.55.
Eglise Saint-Pierre, Dinant.

**179.** STATUE
en tilleul sculpté, XVI^e siècle.
H. 0.78.
M. Paul de Halloy, Hastière.

**180.** CHRIST
en chêne massif (traces de polychromie). Fin XV^e siècle.
H. 2.60.
Calvaire du cimetière de Leffe.

**31.** MATER DOLOROSA
en chêne massif (traces de polychromie). Fin XV^e siècle.
H. 1.67.
Calvaire du cimetière de Leffe.

**32.** STATUE
de Saint-Jean-l'Evangéliste, chêne massif. Fin du XV^e siècle.
H. 1.60.
Id.

**33.** GROUPE
en chêne sculpté, représentant Notre-Dame de Foy sous un dais supporté par deux anges Fin. du XVII^e siècle.
H. 0.58 — 0.42.
M. Boucher, Dinant.

**34.** STATUE
en chêne massif. XVII^e siècle.
H. 0.47.
M. Demichel, Dinant.

**35.** STATUE
de Sainte Catherine, en chêne massif (peinture moderne. XVI^e siècle.
H. 0.47.
Eglise de Foy-Notre-Dame.

**36.** STATUE
en chêne massif (peinture moderne). Fin du XV^e siècle.
H. 0.48
Id.

**187.** STATUE
en chêne massif (peinture moderne). XV^e^ siècle.
H. 0.48.
Église de Foy-Notre-Dame.

**188.** CHRIST
à la colonne, en tilleul sculpté (traces de polychromie), provenant de l'abbaye de Leffe. XVIII^e^ siècle.
H. 0.70.
M. Moussoux, Dinant

**189.** DEUX MONTANTS
de cheminée sculptés, en calcaire bleu. Début du XVIII^e^ siècle.
H. 1.00.
M. l'abbé Tichon, Dinant

**190 et 191.** FRAGMENTS
de dalles funéraires en marbre de Dinant, ornées d'écussons. XVII^e^ siècle.
Église de Bouvignes

**192.** TÊTE SCULPTÉE
en marbre de Dinant, provenant d'un ancien modillon de porte. XIII^e^ siècle.
M. Demichel, Dinant.

**193.** PRESSOIR
à fromage, en pierre de Dinant, avec son pilon, orné d'une tête archaïsante. XVII^e^ siècle.
M. L. Pequet, Dinant

**194.** CHAPITEAU
en pierre de Dinant, représentant un saint évêque entre deux anges. XII^e siècle.
H. 0.43 — L. 0.25.
M. Ed. Burton, Dinant.

**195.** CORBEAU
sculpté, en calcaire bleu, figure archaïsante. XVII^e siècle.
Le même.

**196.** HAUT-RELIEF
en grès, représentant Notre Seigneur bénissant les poissons. XIV^e siècle.
Le même.

**197.** FRAGMENT
d'ange, sculpté, en grès jaune. XIV^e siècle.
Le même.

**198-199.** BRIQUES
de cheminée, en terre-cuite, ornées d'armoiries.
Le même.

**200.** FRAGMENTS
de haut-relief, en pierre de Dinant (deux chiens affrontés). XV^e siècle.

**201.** DALLE
funéraire, gravée, en pierre de Dinant, d'Anne Goman (1627), représentant la défunte agenouillée devant le Crucifix et protégée par sa patronne.

**202.** CHAPITEAUX
en pierre de Dinant, provenant de la restauration de la collégiale de Dinant, XIII^e^ siècle.

**203.** BAN
de colonnette avec socle provenant de la restauration de la collégiale.

**204.** BAN
de montant de cheminée, en calcaire bleu. XVI^e^ siècle.

**205.** CONSOLE
de cheminée sculptée, en pierre de Dinant. XV^e^ siècle.

**206.** FRAGMENT
de fonts baptismaux, en pierre de Dinant. XIII^e^ siècle.

**207-208.** DAIS SCULPTÉ et PINACLE
en pierre de Dinant, provenant de la restauration de la collégiale. XVI^e^ siècle.

**209.** STATUE
de Notre-Dame de Leffe, en bois polychromé (restauration moderne). XIII^e^ siècle.

Église de Leffe.

**210.** STALLES
de chœur (partie) en chêne sculpté, provenant de la collégiale de Dinant. Fin du XVII^e^ siècle.

Église Saint-Pierre.

**11.** RELIQUAIRE-OSTENSOIR
en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.
H. 1.25.
Église Saint-Pierre, Dinant.

**12.** RELIQUAIRE-OSTENSOIR
en bois sculpté, peint et doré, époque Louis XV.
H. 0.80.
Église Saint-Pierre.

**13.** MATER DOLOROSA
en chêne massif (polychromie moderne, imitée de l'ancienne). XV^e^ siècle.
H. 1.15.
Église Saint-Pierre, Dinant.

**14.** STATUE
de Saint Jean-l'Évangéliste, chêne massif, (polychromie moderne, imitée de l'ancienne). XV^e^ siècle.
H. 1.15.
Église Saint-Pierre, Dinant.

**15.** STATUE
de Saint Antoine, ermite, chêne évidé. XV^e^ siècle (peinture moderne).
H. 1.08.
Église de Bouvignes.

**16.** STATUE DE SAINTE
chêne massif. XV^e^-XVI^e^ siècles.
H. 1.25.
M. Langenscheid, Dinant.

**17.** STATUE
de Saint Pierre, chêne massif (mutilée), provenant de l'église Saint-Michel, à Dinant. XV^e^ siècle.
H. 0.95.
M. Eugène Henry, Dinant.

**218**. STATUE

de Saint-Paul, apôtre, chêne évidé. Début du XVIII^e^ siècle (peinture moderne).

H. 1.45.

Église Saint-Pierre, Dinant.

**219**. RETABLE

en chêne sculpté et polychromé (peinture moderne déplorable) représentant la passion de Jésus-Christ, distribuée en six scènes.

Rangée du bas :

La condamnation, la flagellation, le couronnement d'épines.

Rangée du haut :

Le portement de la croix, la mort du Christ, la descente de croix.

Sur la predella, deux panneaux peints avec la guérison d'un démoniaque et celle de l'aveugle-né.

Le panneau du milieu, postérieur, est en partie recouvert de marbrage.

Les deux volets ont disparu.

Ce retable est de la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

Il porte, en plusieurs endroits, le signe de la main (signe des imagiers anversois). Peut-être est-il l'œuvre de Jean Johy, bouvignois, reçu bourgeois d'Anvers, le 30 mai 1511.

H. 3.50 — L. 2.45.

Église de Bouvignes.

**220.** STATUE
de Saint Pierre, formant corps avec le socle, chêne évidé. Début du XVIII^e^ siècle.
H. 1.80 m.
Église Saint-Pierre, Dinant.

**221.** MATER DOLOROSA
en chêne massif, provenant d'un calvaire d'Hastière-par-delà. XVII^e^ siècle.
H. 1.25.

**222.** STATUE
de Saint Jean-l'Evangéliste, chêne massif, provenant d'un Calvaire de l'église d'Hastière-par-Delà.
H. 1.25.

**223.** STATUE
de Saint Michel, chêne polychromé. Fin XVII^e^ siècle.
H. 0.85.
M. Eugène Henry, Dinant.

**224.** PIETA
en chêne massif (très restaurée). Fin du XVI^e^ siècle.
H. 0,78.
M. Remy Himmer, Dinant.

**225.** STATUE
de Saint Joseph, en chêne massif. XVII^e^ siècle.
H. 0.75.
M^lle^ Hastière, Dinant.

## *Vitrine* A

**226.** HUIT PANNEAUX
de paravent, brodés sur soie, ayant appartenu à M^me^ de Maintenon.
Anonyme.

**227-228.** GILETS
brodés Louis XV.
M. le juge Delimoy.

**229.** VELOURS.
Fragment d'un habit de cour du peintre Lion.
M^lle^ Schaar.

**230.** GILET
en toile, brodé. Époque empire.
M^lle^ Schaar.

**231.** FICHU
au point de Dinant.
M^lle^ Drion.

**232.** CHALE
point de Dinant.
M^lle^ Schaar.

## *Vitrine* B

**233.** CRUCIFIX en laiton fondu.
H. 0.17.
STATUETTE
de Saint Hubert, en laiton fondu. XVII^e siècle.
H. 0.15.
M. N. Delvaux, Dinant.

**234.** TABATIÈRE
en écaille, garniture en or ciselé, peinture d'Ommeganck, ayant appartenu au peintre P. Lion, époque Louis XVI.
M^lle Schaar.

**235.** BIJOUX
en argent, époque Louis XVI.
M^lle Schaar.

**236.** CHRIST en laiton fondu et doré.
H. 0.25.
MÉDAILLON en laiton ciselé.
H. 0.12
CROIX
à double traverse, en laiton fondu. XVII^e siècle.
M. Van Hooff, Lokeren.

**237.** STATUETTE
de Saint Hubert, en laiton fondu. XII[e] siècle.
Les enfants Léon Henry.

**238.** CHRIST
en laiton fondu. XIII[e] siècle.
H. 0.15.
Les mêmes.

**239.** CROIX
en bois plaqué de laiton repoussé, avec Christ en cuivre fondu et gravé. XII[e] siècle.
Les mêmes.

**240.** CHRIST
en cuivre fondu. XVII[e] siècle.

**241.** BÉNITIER
en étain repoussé. XVII[e] siècle.
CRUCIFIX
en cuivre avec médaillons, statuette d'évêque en cuivre fondu.
M. Masuy, Couvin.

**242.** SALIÈRE,
poivrier et moutardier, en argent ciselé. Epoque Louis XVI.
M. E. Burton.

**243.** HUILIER
en argent gravé, fait par Pierre Hermalle.
H. 0.23.
M[lle] Schaar.

**244.** ENCENSOIR
en argent fondu et repoussé, pied du XVII^e siècle, couvercle du XV^e siècle.
H. 0.28.
Église de Bouvignes.

**245.** HUILIER
en argent ciselé. Époque Louis XVI.
H. 0.27.
M. Cousot, Dinant.

**246.** CALVAIRE
en cuivre fondu, ciselé et gravé; sur le pied, les symboles des Evangélistes. XIV^e siècle.
M. Maertens, Gand.

**247.** STATUETTE
de la Vierge, cuivre fondu et ciselé. Fin du XVI^e siècle.
H. 0.19.

**248.** AIGUIÈRE
en argent martelé, fondu et ciselé. Époque Louis XVI.
M. Boucher, Dinant.

**249.** CROIX-RELIQUAIRE
à double traverse, en argent fondu et ciselé, gravé et en partie doré. Début du XVI^e siècle.
H. 0.56.
Église de Bouvignes.

**250.** STATUETTE
de Saint Lambert, en argent repoussé. Début du XVI[e] siècle.
H. 0.42.
Église de Bouvignes.

**251.** CIBOIRE
en argent, coupe de vermeil postérieure, pied d'un calice, XVI[e] siècle.
M. Dubois, Dinant.

**252.** STATUETTE
de la Vierge, en vermeil. Deux poinçons : K. Lion Namurois couronné, daté 1520.
H. 0.39.
Église de Bouvignes.

**253.** PLAQUE
de collier de la Gilde de Saint-Hubert, en argent repoussé. — Inscription : *Jacques Thomas, gouverneur, fecit* 1755. Poinçon : Lion Namurois.
ITG
H. 0.29.
Musée diocésain, Namur.

**254.** COUPLE DE FLAMBEAUX
en argent ciselé, poinçon 813. Époque Régence.
M[lle] Schaar.

**255.** COUPLE DE FLAMBEAUX
en argent repoussé et ciselé par Pierre HERMALLE, époque Louis XVI.
M[lle] Schaar.

**256.** OSTENSOIR

en argent repoussé et ciselé (le soleil provient d'une transformation postérieure).
Inscription : *V. F. Hubert Jassoigne, pasteur de Saint-Georges, à Leffe,* 1662.
Poinçon de l'orfèvre : F. G. (Gomer).

Église de Leffe.

**257-258.** DEUX RELIQUAIRES

en argent repoussé et ciselé, datés 1692.
H. 0.29.

Église de Leffe.

**259.** CIBOIRE

en argent repoussé et ciselé, orné de médaillons avec les instruments de la Passion et d'un blason avec devise : *Cura te ipsum.* Poinçon : D. C.
Inscription sur le pied : *Ce ciboire at esté faict du temps de T. V. Hubert Nassoigne, pasteur de Saint-Georges, à Leffe, l'an 1660 et pèze 39 onces.*
H. 0.45.

Église de Leffe.

**260.** CALICE

en argent repoussé et ciselé avec blason. Fin du XVII^e^ siècle.
H. 0.29.

Église de Leffe.

**261.** CHRIST

en argent sur croix de palissandre. XVII^e^ siècle.
H. 0.29.

M^lle^ Schaar.

**262.** OSTENSOIR

Cuivre doré, repoussé et ciselé (le cylindre en cristal manque). Milieu du XVII[e] siècle.

H. 0.65.

Église de Foy-Notre-Dame.

**263.** CALICE

vermeil, repoussé et ciselé.

Sur le pied les instruments de la Passion et une inscription : *Comitissa Angela Beatæ Virgini Foensi D. D.*

Poinçon : l'aigle liégeois et les initiales B. A. Milieu du XVII[e] siècle.

H. 0.29.

Le même.

**264.** CALICE

vermeil, repoussé et ciselé.

Sur le pied un calvaire, la conversion de saint Hubert, l'apôtre saint Thomas et saint Roch. Commencement du XVII[e] siècle.

Poinçon : NB.

H. 0.28.

Église de Bouvignes.

## *Vitrine* C

**265.** FLAMBEAU
laiton fondu, commencement du XIX^e^ s.
Haut. 0.23.

**266.** FLAMBEAU
en cuivre fondu et gravé.
H. 0.20.
M. J. Maertens.

**267.** CHANDELIERS
en laiton fondu. XV^e^ siècle.
H. 0.30.

**268.** CHANDELIERS
en étain.
H. 0.26.
M. Boreux, Dinant.

**269.** FLAMBEAU DE LECTURE
en laiton. XVI^e^ siècle.
H. 0.31.
Musée diocésain.

**270.** FLAMBEAUX
en étain.
H. 0.21.
M. Masuy.

**271.** FLAMBEAU
en laiton fondu. XVI^e^ siècle.
H. 0.23.
M. Van Hoof.

**272.** FLAMBEAU DE LECTURE
en laiton fondu. Fin du XVI^e^ siècle
H. 0.20.
M. Van Hooff.

**273.** CHANDELIERS D'AUTEL
en laiton fondu et gravé. XVIII^e^ siècle.
H. 0.25.
M. Boucher, Dinant.

**274-275.** FLAMBEAUX
en étain, Louis XV.
H. 0.25.
Les enfants Léon Henry.

**276.** FLAMBEAU DE LECTURE
Fin XVI^e^ siècle.
H. 0.25.
M. N. Delvaux.

**277.** FLAMBEAU
en laiton fondu. Fin du XVI^e^ siècle.
H. 0.25.
M. Van Hoof.

**278.** FLAMBEAUX DE LECTURE
en laiton fondu. Commencement du XVII^e^ siècle.
H. 0.23.
M. Langencheid.

**279.** FLAMBEAUX
en laiton fondu et gravé. Commencement du XVII^e^ siècle.
H. 0.32.
Église de Bouvignes.

280. ENCENSOIR
en laiton repoussé. Fin du XVII^e siècle.
Musée diocésain.

281. FLAMBEAUX
en laiton fondu. XVII^e siècle.
H. 0.20 et 0.16.
M. Léon Pequet.

282. PLAQUE
avec appliques en laiton fondu, XVII^e siècle.
Les enfants Léon Henry.

283. ÉTRIERS
en laiton XVIII^e siècle.
M. Van Hoof.

284. COFFRET
en fer forgé, XVI^e siècle.
M. Langencheid.

285. DEUX CUILLERS
en laiton fondu, XVII^e siècle.
M. N. Delvaux.

286. CROIX DE PROCESSION
XVII^e siècle.

287. CROIX DE PROCESSION
en laiton repoussé et estampé, XVII^e siècle.
H. 0.65.
Église de Bouvignes.

288. GIRANDOLE
en laiton fondu, XV^e siècle.
Musée diocésain.

**289.** BOITE
en cuivre, gravée, datée : 1694.
M. Laurent.

**290.** BOITE A LUNETTES
en cuivre estampé. XVII^e^ siècle.
M. N. Delvaux.

**291.** CROIX DE PROCESSION
en laiton fondu. Revers orné d'une statue de Notre-Dame de Foy. XVIII^e^ siècle.
Église Saint-Paul.

**292.** CRUCIFIX
en étain. XVII^e^ siècle.
H. 0.45.

**293.** LAMPE DE SANCTUAIRE
en laiton battu, fait par de Nalinnes, de Dinant.
Église de Bouvignes.

**294.** COFFRET
en palissandre, avec armature en fer forgé et gravé. Louis XIV.

**295.** APPLIQUE
en laiton repoussé. XVII^e^ siècle.
M. Langencheid.

**296.** COFFRET
en fer forgé peint, daté : 1575.
M. Langencheid.

**97.** COFFRET
en chêne, garniture en cuivre et cuir repoussé.
M. Masuy.

**98.** MARTEAU DE PORTE
avec enclume en laiton fondu. XVII^e^ siècle.
M^me^ Degraa.

**99.** AQUAMANILE
en laiton. XVI^e^ siècle.
M. Dubois.

**100.** APPLIQUE
en laiton fondu. XV^e^ siècle.
Le même.

**101.** MORTIER
en laiton fondu. XVII^e^ siècle.
Le même.

**102.** ENCENSOIR
en laiton repoussé. XVII^e^ siècle.
M^me^ Degraa.

**103.** LAMPE
en laiton fondu. XVI^e^ siècle.
M. N. Delvaux.

**104.** RÉCHAUD
en laiton fondu. XVII^e^ siècle.
Les enfants Léon Henry.

**105.** BOITE A CAFÉ
en laiton battu, 1822.
M. Boreux.

**306.** MOULIN A POIVRE
en bois incrusté de cuivre, XVIII^e^ siècle.

**307.** DEUX POTICHES
en grès.
M. L. Pequet.

**308.** PENDULE
en laiton fondu et ciselé. XVIII^e^ siècle.
H. 0.28.
M. Lagencheid

**309.** DEUX PORTE-ALLUMETTES
en laiton repoussé. XVIII^e^ siècle.
M. Van Hooff.

**310.** COQUEMAR
en étain battu. Fin du XVIII^e^ siècle.
L. Pequet.

**311.** CAFETIÈRE
en étain. XVIII^e^ siècle.
M. R. Himmer.

**312.** CAFETIÈRE
en étain. Époque Louis XV.
Les enfants L. Henry.

**313.** CAFETIÈRE
en étain. Fin XVIII^e^ siècle.
M. Cousot.

**314.** THÉIÈRE
en étain. XVII^e^ siècle.
M. le juge Delimoy.

**5.** CAFETIÈRE
en étain. Fin XVIII^e siècle.
M. R. Himmer.

**6.** CAFETIÈRE
en étain, XVII^e siècle.
M. Langencheid.

**7.** SOUPIÈRE
en étain, XVIII^e siècle.
Le même

**8.** MARMITE
en bronze fondu.
Le même

## *Vitrine D.*

**9.** FIL
tiré de Dinant.
M^me Peltzer, de Clermont.

**20.** DEUX PAIRES
d'ornements en velours brodés d'argent, XVIII^e siècle.
Église de Dinant.

**21.** TROIS PIÈCES
d'un ornement brodé, fond nouveau. Commencement du XVI^e siècle.
Église de Bouvignes.

**322.** DEUX PIÈCES
d'un ornement de brocart de soie et d'argent, XVII[e] siècle, provenant de l'ancienne abbaye de Leffe.
Église de Couvin.

**323.** HOUSSE
de cheval brodée, XVIII[e] siècle.
M. d'Evelette.

DEUX PISTOLETS
garnis de cuivre gravé.
M. E. Burton.

**324.** VOILE
de calice, daté de 1620.
Église de Foy-Notre-Dame.

**325.** TROIS FICHUS
fil tiré.
M[lle] Schaar.

**326.** TROIS MÉDAILLONS
brodés, XVI[e] siècle.
M. Langencheid.

**327.** COUVRE-LIT
brodé sur soie, *sujet* cynégétique, XVII[e] siècle.
M. d'Évelette.

**328.** ORNEMENT
de quatre pièces brocart d'or et velours, broderies restaurées en peinture. Commencement du XVI[e] siècle.
Église de Bouvignes.

**29.** BOURSE A RELIQUES brodée. XIII[e] siècle.

DEUX VOILES à reliques, avec bandes. XI[e] siècle.

Église d'Hastière-par-Delà.

## *Vitrine E.*

**30.** TENACITÉ

terre cuite, par Laborne.

Léopold Disière.

**31.** CRUCIFIX

buis sculpté. Fin XVII[e] siècle.

M. E. Burton.

**32.** CRUCIFIX

en ébène et vermeil, ciselé et gravé. La croix ornée de quatre médaillons repoussés et ciselés, représentant les évangélistes; sur le pied, un pelican ciselé; la dernière Cène. Branches ajoutées postérieurement. Commencement du XVIII[e] siècle.

H. 0.94.

M. E. Burton.

**33.** TÊTE DE CHRIST EN CROIX

par B. Devigne (ébauché). XVIII[e] siècle.

M. Jules Brasseur.

**334.** POINT D'INTERROGATION
statuette en bronze, par Laborne.
M. Closset, Bruxelles.

**335.** CRUCIFIX
en chêne massif. XVI^e^ siècle.
M. Langenscheid.

**336.** STATUE
de Saint Martin, à cheval, chêne massif. XVI^e^ siècle.
H. 0.51.
M. Langenscheid.

**337.** STATUETTE
de N.-D. de Foy, en chêne. XVIII^e^ siècle.
M. L. Pequet.

**338.** STATUETTE
de la Vierge, en buis. XVII^e^ siècle.
M. Cousot.

**339.** STATUETTE
de la Vierge, en buis. XVI^e^ siècle.
M. Langencheid.

**340.** CRUCIFIX
en argent et ébène sculpté, par B. Devigne.
M. Cousot.

**341-342.** RETABLE (deux fragments de)
en chêne représentant la descente de croix et la mise au tombeau. XVII^e^ siècle.
M. Langencheid.

**3.** CRUCIFIX
en buis. XVII[e] siècle.
M. E. Burton.

**4.** STATUE
de N.-D. de Foy, en chêne. XVII[e] siècle.
M. R. Himmer.

**5-346.** BUSTES
en faïence d'Hastière. Œuvres de Cyfflé.
Musée archéologique.
M. de la Charlerie, Waulsort.

**7.** CRUCIFIX
en argent et ébène, XVII[e] siècle.
M. Cousot.

## *Vitrine F.*

**8.** COLLECTION CRISTAUX DE VONÊCHE.
M. Henri Marsigny, Dinant.

**9.** COLLECTION
M. Camille Laurent, Dinant.

**0.** COLLECTION
M[me] Degraa, Dinant.

**1.** UNE CARAFE
Vonêche primitif.
M. del Marmol.

**2.** COLLECTION
M. Deprez, Val-Saint-Lambert.

## *Tableaux*

MUR EN SAILLIE

**353.** WIERTZ.

Le brigand calabrais.

*Exquisse à l'huile, sur toile*, H. 1.28 — L. 0.92.

Musée Wiertz.

**354.** F. SODAR.

Portrait de M. Eugène Henry.

*A l'huile, sur toile*, H. 0.60 — L. 0.50.

M. Eugène Henry, Dinant.

**355.** F. SODAR.

Scène Algérienne (exécutée sur place).

*A l'huile, sur toile*, H. 0.40 — L. 0.70.

M. Eugène Henry.

**356.** ROFFIAEN.

Vue de Dinant. (Paysage exécuté en 1845).

*A l'huile, sur panneau*, H. 0.08 — L. 0.10.

M. E. Burton, à Dinant.

**357.** ROFFIAEN.

L'église de Bouvignes. (Paysage exécuté en 1846).

*A l'huile, sur panneau*, H. 0.40. — L. 0.30.

M. Ed. Burton, Dinant.

## *Boxe* I

**358.** NOËL.

Portrait de Godefroid-Paul-Joseph Noël, †1822.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.47 — L. 0.36, *cadre original.*

M. du Pierreux-Hanon de Louvet

**359.** REDOUTÉ.

Étude de fleurs et de fruits.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.85 — L. 0.64.

M. le notaire Gerard, Philippeville.

**360.** NOËL.

Étude de chien.

*l'huile, sur panneau,* H. 0.20 — L. 0.19.

M. Paul Thémon, Namur.

**361.** NOËL.

Étude de paysage.

*A l'huile, sur panneau,* H. 0.43 — L. 0.53, *cadre original.*

M. du Pierreux-Hanon de Louvet.

**362.** NOËL.

Portrait de Grégoire-Louis Pety de Thozée, colonel au service du Roi d'Espagne, gentilhomme de S. M., oncle du peintre.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.68 — L. 0.50.

Le même.

*Ville de Dinant*

**363.** REDOUTÉ.

Étude de fleurs.

*A l'huile, sur panneau,* H. 0.17 — L. 0.13.

M. Poncelet, Saint-Hubert.

**364.** NOËL.

Étude de cheval.

*Peinture à l'huile, sur toile,* H. 0.21 — L. 0.31.

M. Paul Thémon.

**365.** NOËL.

Portrait de la mère du peintre.

*A l'huile sur toile,* H. 0.47 — L. 0.38, *cadre original.*

M. du Pierreux-Hanon de Louvet.

**366.** NOËL.

Le dresseur de souris.

*Tableau à l'huile, sur panneau,* H. 0.38 — L. 0.30.

M. Wauthier, Dinant.

## *Boxe* II

**367.** HALLAUX, H.

Étude de paysage.

*A l'huile, sur panneau,* H. 0.19 — L. 0.25.

M^me^ Drion-Hallaux, Dinant.

**368.** HALLAUX, H.

Étude de paysage.

*A l'huile, sur panneau,* H. 0.24 — L. 0.34.

La même.

**69.** HALLAUX, H.
Étude de paysage, exécutée en 1852.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.20 — L. 0.28.
M. le juge Thirifays-Hallaux, Dinant.

**70.** HALLAUX, H.
Paysage.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.72 — L. 0.98.
Le même.

**71.** HALLAUX, H.
Étude de rochers.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.70 — L. 1.20.
Mme Drion-Hallaux.

**72.** HALLAUX, H.
Étude de ferme.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.16 — L. 0.25.
La même.

**73.** HALLAUX, H.
Étude de paysage.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.23 — L. 0.32.
La même.

**74.** HALLAUX, H.
Étude de rochers.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.25 — L. 0.35.
La même.

## *Boxe* III

**75.** HALLAUX, H.
L'ancien moulin des Batteurs. Etude de paysage.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.31. — L. 0.41.
La même.

**376.** HALLAUX, H.

Le vieux marguillier de S^t^-Pierre, à Dinant.

*Portrait à l'huile, sur panneau,* H. 0.16 — L. 0.15.

M^me^ Drion-Hallaux.

**377.** HALLAUX, C.

Portrait du bourgmestre Rockox, exécuté en 1627 (copie d'après Rubens).

*A l'huile, sur toile,* H. 0.59 — L. 0.45.

M. le juge Thirifays-Hallaux.

**378.** HALLAUX, H.

Chapelle au chêne. Paysage (composition).

*A l'huile, sur toile,* H. 0.70 — L. 1.18.

M^me^ Drion-Hallaux.

**379.** HALLAUX, H.

La forêt. Paysage.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.82 — L. 1.15.

La même.

**380.** HALLAUX, H.

Église Saint-Nicolas, à Dinant. Étude.

*A l'huile, sur panneau,* H. 0.26 — L. 0.35.

M. le juge Thirifays-Hallaux.

**381.** HALLAUX, H.

La forge d'Anseremme. Paysage.

*A l'huile, sur panneau,* H. 0.24 — L. 0.35.

M^me^ Drion-Hallaux.

**382.** HALLAUX, H.

Étude de paysage.

*A l'huile, sur panneau,* H. 0.22 — L. 0.33.

La même.

## *Box* IV

**383.** WIERTZ.

Portrait de Mme Jobart.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.53 — L. 0.44.

M. Jobart-Aubrebis, Dinant.

**384.** WIERTZ.

Portraits de M. et Mme X...

H. 0.55 — L. 0.45.

Le même.

**385.** WIERTZ.

Portrait de Gilain Disière. (Au bord de la Meuse).

*A l'huile, sur toile,* H. 0.52 — L. 0.42.

M. Léopold Disière, Dinant.

**386.** WIERTZ.

2 portraits du Roi Louis XVIII, exécutés par le peintre, à l'âge de treize ans.

*Gravures sur bois,* H. 0.16 — L. 0.13.

Mlle Guilmot, Dinant.

**387.** WIERTZ.

Portrait de Constantin Hallaux, dessinant, exécuté par l'artiste à l'âge de 18 ans.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.80 — L. 0.61.

Mme Drion-Hallaux.

**388.** WIERTZ.

Esquisse, exécutée en 1826, représentant saint Nicolas.

*A l'huile, sur carton,* H. 0.26 — L. 0.19.

M. N. Delvaux, Dinant.

**389.** WIERTZ.

Toilette de l'enfant (V^ve^ Gilain Disière et Léopold Disière), peinture exécutée en 1831.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.55 — L. 0.45.

M. Léopold Disière.

**390.** WIERTZ.

Portrait de M. Jobart.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.53 — L. 0.44.

M. Jobart-Aubrebis.

## *Boxe* V

**391.** WIERTZ.

Portrait de la mère de l'artiste.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.55 — L. 0.45.

Musée Wiertz.

**392.** WIERTZ.

Portrait de M^me^ X.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.54 — L. 0.44.

M. le notaire Renson.

**393.** WIERTZ.

Portrait de M^me^ X...

*A l'huile, sur toile,* H. 0.20 — L. 0.16.

M. Ernest Delimoy, Bruxelles.

**394.** WIERTZ.

Portrait de Nicolas Goffin, peint en 1855.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.80 — L. 0.64.

M. J. Berlin, Bruxelles.

**95.** WIERTZ.

Portrait de M. Carlos Lion.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.55 — L. 0.41.

M. Jobart-Aubrebis.

**96.** WIERTZ.

Portraits de la mère de l'artiste.

*A l'huile, sur panneau,* H. 0.26 — L. 0.21.

Hôtel-de-ville de Dinant.

**97.** WIERTZ.

Portrait de M. Carlos Lion.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.20 — L. 0.15.

M. Jobart-Aubrebis.

**98.** WIERTZ.

Portrait de X.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.54 — L. 0.41.

M. le notaire Renson.

**99.** WIERTZ.

Les botteresses.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.70 — L. 0.55.

Musée de Bruxelles.

## *Boxe* VI

**100.** WIERTZ.

Partie de campagne aux environs de Paris (au centre, l'artiste).

*A l'huile, sur toile,* H. 0.37 — L. 0.41.

M. Léopold Disière.

**101.** WIERTZ.

Le lion terrassant l'aigle.

H. 0.21 — L. 0.20.

M. Jules Leblanc, Dinant.

**402.** WIERTZ.

Le satyre et la jeune fille (copie d'après Rubens).

*A l'huile, sur toile,* H. 0.53 — L. 0.64.

M. Ernest Disière.

**403.** WIERTZ.

La jeune fille au chapeau de paille (Mme Wilks, cantatrice).

*A l'huile, sur toile,* H. 1.15 — L. 0.82.

M. Léopold Disière.

**404.** WIERTZ.

L'enfant au berceau (Léopold Disière).

*A l'huile, sur toile,* H. 0.36 — L. 0.46.

Le même.

**405.** WIERTZ.

Portrait de M. A. Disière, en sous-officier des grenadiers.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.23 — L. 0.15.

M. Raucq-Disière, Dinant.

**406.** WIERTZ.

Jeunes filles romaines (exécuté à Rome).

*A l'huile, sur toile,* H. 0.35 — L. 1.52.

M. Camille Henry, Dinant.

ENTRE LES FENÊTRES

EN FACE DU BOXE PRÉCÉDENT

**407.** WIERTZ.

Deux dessins du peintre, à l'Académie d'Anvers, en 1824.

Hôtel-de-ville de Dinant.

**108.** WIERTZ.

Portrait de la mère du peintre (à comparer aux nos : 407, 410, 413).

*Dessin au crayon,* H. 0.27 — L. 0.21.

Hôtel-de-ville de Dinant.

**109.** WIERTZ.

Cadre renfermant des esquisses :

1. Le phare du Golgotha (1858).
2. Le Christ au tombeau. Eve. Satan.
4. La belle Rosine (1847).
5. L'embuscade (1859).

*A l'huile,* H. 0.66 — L. 0.30.

Id.

**110.** WIERTZ.

Cadre renfermant des esquisses :

1. Combat homérique (1839).
2. Les choses d'aujourd'hui devant les hommes de demain (1853).
3. Satyre et baigneuse (1841).
8. Le soufflet d'une dame belge (1861).

*Pastels,* H. 0.70 — L. 0.39.

Id.

**111.** HALLAUX, H.

Treize vues de Dinant et des environs.

*Au crayon.*

Mme Drion-Hallaux, Dinant.

AU-DELA DES FENÊTRES DU MÊME COTÉ

**412.** HAUZEUR.
Le Hoyoux.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.80 — L. 1.00.
M. Louwers-de Cerf, Ciney.

**413.** HAUZEUR.
Paysage.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.34 — L. 0.28
Le même.

**414.** SODAR, A.
Paysage.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.60 — L. 0.45.
M. Wauthier, Dinant.

**415.** HAUZEUR.
Portrait de jeune homme.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.41 — L. 0.30.
M. Louwers-de Cerf, Ciney.

**416.** HAUZEUR.
Portrait de jeune homme.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.11 — L. 0.12.
Le même.

**417.** HAUZEUR.
Paysage.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.30 — L. 0.38.
Le même.

DANS LE FOND, A GAUCHE DU RETABLE

**18.** WIERTZ.

Portrait de femme.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.63 — L. 0.53.

M^lle^ de Ville, Bruxelles.

**19.** WIERTZ.

Portrait de femme.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.85 — L. 0.65.

M. Niffle-Anciaux, Namur.

**20.** PORTRAIT

*A l'huile, sur toile,* H. 8.65 — L. 0.52.

M. J. de Ruelle, Bruxelles.

**21.** WIERTZ.

L'atelier du peintre à Paris.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.55. — L. 0.65.

M. L. Disière, Dinant.

**22** WIERTZ.

L'atelier du peintre à Paris.

*Esquisse à l'huile,* 0.45 — L. 0.50.

M. Moussoux, Dinant.

**23.** SODAR, F.

Incendie.

*A l'huile, sur toile,* H. 1.35 — L. 1.12.

M. Eugène Henry.

**24.** WIERTZ.

Portrait de M^me^ Nicaise (exécuté en 1833).

*A l'huile, sur toile,* H. 0.54 — L. 0.45.

M^me^ veuve Jangoux-Nicaise.

**25.** WIERTZ.

Portrait de M. Nicaise (exécuté en 1833).

*A l'huile, sur toile,* H. 0.54 — 0.40.

La même.

A DROITE DU RETABLE

**426.** WIERTZ.

Portrait d'enfant (Léopold Disière), exécuté en 1831.

*A l'huile, sur toile*, H. 0.55 — L. 0.45.

M. Léopold Disière, Dinant.

**427.** WIERTZ.

Quasimodo.

*A l'huile, sur toile*, H. 0.62 — L. 0.71.

Musée Wiertz.

**428.** WIERTZ.

Madame Lætitia (exécuté à Rome).

*A l'huile, sur toile*, H. 0.52 — L. 0.63

Id.

**429.** WIERTZ.

Esmeralda.

*A l'huile, sur toile*, H. 0.92 — L. 0.70.

Id.

**430.** WIERTZ.

Portrait de M^me^ Ignace Henry.

H. 0.55 — L. 0.45.

M. le notaire Henry, Dinant.

**431.** SODAR, F.

Inondation et incendie.

*A l'huile, sur toile*, H. 1.35 — L. 1.12.

M. Eugène Henry.

**432.** WIERTZ.

Portrait de Perpète Henry.

*A l'huile, sur toile*, H. 0.55 — L. 0.45.

Le même.

EN FACE DU RETABLE

**133.** PATENIER, JOACHIM (attribué à)
Le Christ apparaissant à sainte Marie-Madeleine.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.69 — L. 0.90.
Musée diocésain.

**134.** BLÈS, H. (attribué à)
Le Paradis terrestre.
*Peinture à l'huile, sur panneau,* H. 0.66 — L. 1.00.
M. Cambier-Léanne, Namur.

## *Boxe* VIII

**135.** LION.
Personnages inconnus (exécutés à Paris, en 1759).
*Pastels,* H. 0.63 — L. 0.44.
M. Henry, Bouvignes.

**136.** LION.
Portrait du Roi de Pologne Poniatowsky.
*Pastel,* H. 0.52 — L. 0.41.
M. Léopold Disière.

**137.** LION.
Portrait d'un inconnu.
*Pastel,* H. 0.25 — L. 0.20.
M. Jobart.

**438.** LION.

Portrait de l'archiduchesse Marie-Christine de Saxe-Teschen.

H. 0.41 — L. 0.37.

M^me^ Laurent-Renson.

**439.** LION.

Portrait de l'empereur Joseph II.

*Pastel*, H. 0.52 — L. 0.40.

M^me^ veuve Laurent, Dinant.

**440.** LION.

Portrait d'Antoine-Dieudonné Lion, neveu du peintre.

*Pastel*, H. 0.23 — L. 0.18.

M^lle^ Schaar, Dinant.

**441.** LION.

Portrait du peintre, à l'âge de 67 ans.

*Pastel*, H. 0.22 — L. 0.16.

M. Eugène Henry.

**442.** LION.

Portrait du duc Charles de Lorraine.

*Pastel*, H. 0.51 — L. 0.41.

M. l'abbé Fries.

**443.** LION.

Portrait de Henri-Joseph Lion, demi-frère du peintre.

*Au crayon*, H. 0.12 — L. 0.08.

M^lle^ Schaar, Dinant.

**444.** LION.

Portrait de Mademoiselle Pageling (ou la Pagaline), favorite de Léopold d'Autriche.

*Pastel*, H. 0.39 — L. 0.31.

M. Delplace, Dinant.

**145.** LION.

Portrait de l'empereur Joseph II.

*Pastel inachevé,* H. 53 — L. 0.49.

M. Henri Periot, Dinant.

## *Boxe* VIII

**146.** LION.

Portrait de Henri-Joseph Lion, neveu du peintre.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.55 — 0.45.

M^lle^ Clara Lion, Namur.

**147.** LION.

Portraits de M^r^ et de M^me^ Gosse.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.55 — L. 0.45.

M. le D^r^ Vermer.

**148.** LION.

Portrait de H. Lion, neveu du peintre.

*Pastel,* H. 0.23 — 0.20.

M^me^ veuve Laurent, Dinant.

**149.** LION.

Portrait de Perpète-Ignace Lion, notaire à Dinant (frère du précédent).

*Portrait à l'huile, sur toile,* H. 0.57 — L. 0.44.

M. l'abbé Fries.

**150.** LION.

Portrait d'Antoine-Thomas Lion, notaire à Dinant (père du précédent).

*A l'huile, sur toile,* H. 0.53 — L. 0.43.

M. l'abbé Fries.

**451.** LION.
Portrait du peintre.
*Pastel,* H. 0.25 — L. 0.20.
M^me^ veuve Laurent-Renson.

**452.** LION.
Portrait d'Henri-Ghislain Lion, notaire à Dinant (père d'Antoine-Thomas).
*A l'huile, sur toile,* H. 0.58 — L. 0.40.
M. l'abbé Fries.

**453.** LION.
Portrait d'Éléonore Lion, nièce du peintre.
*Pastel,* H. 0.24 — L. 0.18.
M. Delplace, Dinant.

## *Boxe* IX

**454.** MICHEL.
Quatre portraits
*A l'encre de Chine,* H. 0.20 — L. 0.13.
M. Languiller, Dinant.

**455.** MICHEL (attribué à)
Deux portraits de vieux Dinantais.
*A l'huile, sur carton,* H. 60, — L. 45.
M. Edouard Delplace, Dinant.

**456.** MICHEL.
Portrait d'inconnu.
*Sépia.* H. 0.18 — L. 0.15.
M. Henri Disière, Dinant

**157.** MICHEL.

Portrait de Joseph Greuse et de son épouse.

*A l'encre de Chine,* H. 0.17 — L. 0.12.

M. Lockem, Namur.

**158.** MICHEL.

Portraits d'enfants.

*A l'huile, sur toile,* H. 0.50 — L. 0.39.

M. Camille Henry, Dinant.

**159.** MICHEL.

Cadre contenant cinq portraits de membres de la famille du peintre.

*A l'encre de Chine,* H. 0.85 — L. 0.66.

Musée de Namur.

**160.** MICHEL.

Portrait de M. Massart.

*A l'encre de Chine,* H. 0.23. — L. 0.18.

M. Vilain, Dinant.

## *Boxe* X

**161.** BLÈS ou PATENIER.

Saint Jean à Pathmos (inachevé).

*A l'huile, sur panneau,* H. 0.36 — L. 0.29.

M. Jean de Ruelle, Bruxelles.

**162.** BLÈS.

Saint Jérôme en prière.

*Paysage à l'huile sur panneau. (Chouette au dessus du foyer allumé)* H. 0.75 — L. 1.02.

Musée de Namur.

463. BLÈS.
Élie au désert.
*Paysage à l'huile, sur panneau,* H. 0.63 — L. 1.05.
M^me^ Hector Henry, Blanmont.

464. BLÈS (attribué à)
L'adoration des Mages, la circoncision et le repos dans la fuite en Egypte.
*Tryptique à l'huile, sur panneaux. (Chouettes en haut du panneau central).* H. 0.58 — L. 0.40. *Panneau central,* 0.40. *Volets,* 0.16.
Église Notre-Dame, Bruges.

465. BLÈS, (attribué à).
L'Annonciation.
*Volet de dyptique à l'huile, sur panneau,* H. 0.88 — L. 0.75.
Hospices civils, Bruges.

466. BLÈS (attribué à)
Adoration des Mages.
*Volet de tryptique, à l'huile, sur panneau. (Chouette dans l'angle supérieur à droite)* H. 0.88. — L. 0.75.
Id.

## *Boxe* XI

467. BLÈS ou PATENIER.
Paysage.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.23 — L. 0.28.
Musée de Namur.

**168.** BLÈS.

Le baptême du Christ.

*A l'huile, sur panneau. (Chouette à droite sur rocher du premier plan).* H. 0.35 — L. 52.

M. l'abbé Scheen, Wonck.

**169.** BLÈS.

Le vol d'Icare.

*Paysage, à l'huile, sur panneau, en partie restreint.* H. 0.48 — L. 0.70.

M. Van de Casteele, Bruges.

**170.** BLÈS.

Le bon Samaritain.

*Paysage à l'huile, sur panneau. (Chouette et date 1511, à gauche),* H. 0.89 — L. 1.12.

Musée de Namur.

**171.** BLÈS.

La Pêche miraculeuse, (sujet central emprunté à Raphaël).

*Marine à l'huile, sur panneau. (Chouette à droite dans le rocher),* H. 0.67 — L. 1.08.

Id.

**172.** BLÈS.

Les disciples d'Emaüs.

*Paysage à l'huile, sur panneau. (Chouette à gauche, sur un poteau),* H. 0.28 — L. 0.39.

M. l'abbé Scheen.

**173.** PATENIER (école de)

Le bon Samaritain.

*Paysage à l'huile, sur panneau.* H. 0.32 — L. 0.46.

M. Wauthier, Dinant.

**474.** BLÈS (École de).
Paysage.
*A l'huile, sur panneau. (Chouette dans l'arbre, à droite),* H. 0.48 — L. 0.76.
M. Camille Henry.

## *Boxe* XII

**475.** PATENIER.
La prédication de saint Jean-Baptiste.
Paysage,
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.19 — L. 0.27.
M. l'abbé Scheen.

**476.** PATENIER.
Repos de la fuite en Égypte.
*A l'huile, sur panneau.* H. 0.20 — L. 0.14.
M. Baus, Ypres.

**477.** PATENIER.
La fuite en Égypte. Paysage.
*A l'huile, sur panneau (reproduction),* H. 22 — L. 14.
Musée de Munich.
M. l'abbé Boon, Louvain.

**478.** PATENIER. Paysage.
Saint Jérôme en prière.
*l'huile, sur panneau,* H. 0.34 — L. 0.51.
M. l'abbé Scheen.

**479.** PATENIER. Paysage.
Saint Jérôme en prière.
*l'huile, sur panneau,* H. 0.36 — L. 0.47.
M. De Meester, Bruges

**480.** PATENIER (attribué à).
Paysage.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.35 — L. 0.25.
Le même.

**481.** PATENIER.
Vierge dans un paysage.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.45 — L. 0.27.
M. Scribe, Gand.

**482.** PATENIER (école de).
Saint Jérôme en prière. Paysage.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.38 — L. 0.25.
Le même.

**483.** PATENIER ou BLÈS.
Prédication et histoire de saint Jean-Baptiste. Paysage.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.89 — L. 1.10.
M. l'abbé Scheen.

**484.** PATENIER (attribué à).
Saint Roch.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.78 — L. 0.42.
Hospices civils de Liége.

**485.** PATENIER.
La fuite en Egypte. Paysage.
*A l'huile, sur panneau, (Signé. Reproduction), Musée d'Anvers,* H. 0.18 — L. 0.21.
M. l'abbé Lefort, Louvain.

**486.** PATENIER.
Paysage.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.20 — L. 0.21.
M. Camille Henry.

**487.** PATENIER (École de).
Repos de la fuite en Egypte.
*A l'huile sur panneau,* H. 0.50 — L. 0.65.
M. l'abbé Scheen.

SAILLIES

**488.** PATENIER.
Saint François d'Assise.
*A l'huile, sur panneau. (Reproduction). Musée de Berlin.* H. 0.36 — L. 0.20.
M. l'abbé Colle, Louvain.

**489.** PATENIER (attribué à).
Saint Antoine avec l'Enfant Jésus.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.41 — L. 0.28.
M. Barella, Bruxelles.

**490.** PATENIER, J. (attribué à).
Saint Jérôme en prière.
*A l'huile, sur toile,* H. 0.34 — L. 0.48.
M. de Mont, Anvers.

**491.** PATENIER (école de).
Repos de la fuite en Égypte.
*A l'huile, sur panneau,* H. 55 — L. 43.
M. Lion, Bruxelles.

92. PATENIER (école de).
Saint Jérôme en prière.
*A l'huile, sur panneau,* H. 0.47 — L 31.
M. de Mont, Anvers.

93. Inconnu (début XVII^e^ du siècle).
*Deux volets de tryptique (l'un mutilé), représentant :*
1° L'adoration des bergers.
2° L'Enfant Jésus parmi les docteurs.
Sur les revers :
La famille de Laurent-Eymont, receveur du bailliage de Bouvignes de 1591 à 1625, avec les patrons saint Laurent et sainte Catherine.
H. 0.55 — L. 0.50.
Église de Bouvignes.

ENTRE LES FENÊTRES

94. LITHOGRAPHIE
anglaise, d'après un tableau de Lion.

95. DIX-SEPT REPRODUCTIONS
photographiques des œuvres de BLÈS.

96. NEUF REPRODUCTIONS
photographiques d'œuvres de PATENIER.

# ERRATA

| Page | N° | Au lieu de : | Lisez : |
|---|---|---|---|
| 41 | **40** | M. Masuy, Couvin. | M. Langencheid. |
| 70 | **179** | Hastière. | Waulsort. |
| 21 | | mort à Amsterdam. | mort en 1822. |
| 36 | **16** | Noël. | Michel. |
| 117 | **480** | Le même. | M. l'abbé Scheen. |
| 117 | **482** | Le même. | M. l'abbé Scheen. |

21 Supprimez les lignes 9 et 10 et voyez p. 76 en bas.

95, n° **352.** Ajoutez :

Collection. M. C. Henry, Dinant.

SALLE III, **125bis.**

Une armoire contenant les travaux de l' « École de Dinanderies. »

SALLE IV, **192bis.**

Ancien bénitier de l'église Saint-Pierre, en pierre bleue. XV^e^ ou XVI^e^ siècle.

Église Saint-Pierre.

*Vitrine D*, **320bis.**

Broderies de l'École Saint-Joseph (Abbaye de Maredsous) : une chasuble, deux médaillons, deux chaperons, dont un sur métier.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01274 3700

POSADA
art - books
Rue de la Madeleine 29
1000 Brussels